

5122

శ్రీ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక

కా కి నా డ.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము. ౩౫ { వ్యయ
ఆశ్వయుజ - పాల్గునములు } సంచిక ౪-౬

శ్రీ వృథల నుందరరామ భవనప్రవేశమహోత్సవము
నిర్మాణ నివేదిక.

ఆంధ్రుల నెల్లర నేకముఖముగఁ గూర్చునది యాంధ్రభాషయే. జాతిజీవనము సంస్కృతియు వాఙ్మయమునఁ బ్రతిబింబిత మగుచుండును. ఆంధ్రజాతీయశాస్త్రమునకు, భాషాభివృద్ధియు వాఙ్మయసేవయు ముఖ్యమని గుర్తింపి, వంగీయసాహిత్యపరిషత్తు మున్నగు సంస్థల నాదర్శముగఁ గొని శ్రీ జయంతి రామయ్యపంతులుగారు 1911 వ సంవత్సరమున మద్రాసునగరమున, కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారు, వేదము వేంకట్రాయశాస్త్రిగారు, కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారు మున్నగు పండితులయొక్కయు, విద్యాభిమాను లగు శ్రీ పీఠికాపుర, బొబ్బిలి, వేంకటగిరి సంస్థానాధీశ్వరులయొక్కయు సహాయముతో నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తును స్థాపించిరి. శ్రీ శ్రీ శ్రీ పీఠికాపురాధీశ్వరులు మొదటినుండియుఁ బరిషత్తునకుఁ బట్టుకొమ్మయై, స్థాపనసమయమున విరాళముల నొసంగుటయేగాక, ఆంధ్రవిఘంటు

నిర్మాణమున కగు ధనవ్యయ మంతయు భరించుచున్నారు. 1925 వ సంవత్సరమువఱకుఁ బరిషత్తా-ర్యస్థానము మద్రాసునగరమున నదే యిండ్లలో నుండినది.

మద్రాసునుండి యాంధ్రదేశమధ్యమున నొక నగరమునకు మార్పుట యావశ్యక మని గుర్తింపఁబడి 1925 లో నీకార్యాలయము కాకినాడకు మార్పబడినది. ఆంధ్రభోజు లగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ పితాపురము మహారాజువా రుచితముగఁ బరిషత్తా-ర్యస్థానమునకు భాండాగారము నకు నొసంగిన భవనమున నేటివఱకు నెలకొల్పఁబడియున్నది.

పరిషత్తు నానాటి కభివృద్ధి చెంది యయిదువేల తాళపత్ర గ్రంథములను, 5 వేలకు మించిన ముద్రితగ్రంథములను సమీకరించినది. దీనినాభివృద్ధి సంచుచున్న భాండాగారమునందలి ముద్రితాముద్రిత గ్రంథములకుఁ దగిన స్థలము లేకపోవుటచేతను, పరిశోధకులకు, పండితులకు, గ్రంథపరిశోధన మొనర్చుటకు, ప్రశాంతము, నిర్మలము, విశాలము నగు వసతి లేకపోవుటచేతను మిక్కిలి యిబ్బంది కలుగుచుండెను గాలియు వెలుతురును దుర్లభమై బీరువాలు క్రికిఁజిసి యుండెను.

అనుకూల మగు స్థిరావాసము కల్పింపవలె ననుకోర్కె నధలము కాకుండఁగనే పరిష్కల్పనపకు లగు శ్రీ జయంతి రామయ్య పంతులుగారు కాలధర్మ మందిరి. విదుషీమణియు, త్యాగినియు, మహాశయురాలు నగు శ్రీ ప్రభల వేంకటసుబ్బమ్మగారు పరిషత్తునకుఁ గల లోటుఁ దీర్చ సంకల్పించి నయాచితముగనే తన సోదరికుమారుఁ డగు శ్రీ చివుకుల నారాయణమూర్తిగారిచేతను, మా కార్యాలయ ప్రధానోద్యోగి యగు శ్రీ ఓలుకూరి పాశయ్యశాస్త్రిగారిచేతను బరిషత్తా-ర్యనిర్వాహకవర్గమువారికి భవననిర్మాణ ముత్తమ మని శుభ సంజ్ఞక మందిరి. అంతటఁ బరిషత్తధ్యక్షులు, కార్యదర్శులును, గౌరవ

కార్యనిర్వాహకసభ్యులును శ్రీ వెంకటసుబ్బమ్మగారిని సందర్శించి తమ కృతజ్ఞతాపూర్వకవందనము లర్పించిరి. వీరల నాదరముతో సత్కరించి, యమితానందముతో నాఱువేలరూప్యముల ప్రావిన్సియల్ ల్యాండ్ మాగ్నేజి బ్యాంక్ డిబెంచరుపత్త్రముల నిచ్చి యాపత్త్రముల విక్రయించి పరిషద్భవనమును దమభర్తగానైన కీ. శే. ప్రభల సుందర రామయ్య, బి.ఎ., బి.ఎల్., గారి పేరట నిర్మింపవలసిన దని వారు కోరిరి. ఆ పత్త్రముల నిచ్చుతఱి,

“బ్రదుకవచ్చుగాక, బహుబంధనములైన, వచ్చుగాక లేమివచ్చుగాక, జీవధనములైన జెడుగాక పడుగాక, మాటదిరుగలేరు మానధనులు.”

అని యామె చదివిన పద్యరత్నము నిరంతరము మా చెవులఁ బ్రతిస్వనించుచునే యున్నది.

ఆ పత్త్రములు పరిషత్తుపేర మార్చి విక్రయించుటకుఁ గొంత కాలము పట్టినది. తుదకు శ్రీ నేతకంటి శ్రీనివాసకోనేటిరావుగారి సాహాయ్యమున రు 5460 లకు విక్రయింపఁగలిగితిమి. స్థలాన్వేషణమునఁ గొంతకాలము గడచిపోయినది. మా కార్యనిర్వాహకసభ్యులగు శ్రీ దివాన్ బహద్దరు కొమ్మిరెడ్డి సూర్యనారాయణమూర్తి నాయఁడుగారి నర్థించి రు 2750 లకు సీప్రదేశమును గొంటిమి. వారు దయతోఁ గ్రయధనమునుండి రు 500 లు తగ్గించి మాకు విక్రయించి నందాలకు మేము వారికిఁ గృతజ్ఞులము. ఇంజనీయరు శ్రీ చల్లా కామేశ్వరరావుగారు గృహనిర్మాణమునకు వలయు స్థానులను ప్రాసించి కట్టడపుఁ బనిని స్వయముగఁ బరిశీలించుచు మాకు మిక్కిలి తోడ్పడిరి. పునాదులు పూర్తియై కట్టడములు కొంతయెత్తునకు లేచునదికి ధవిశేశ్వరమునుండి విచ్చేసి శ్రీ వెంకటసుబ్బమ్మగారు పరిశీతుల నెల్ల స్వయముగ విమర్శించి మరల రు 3080 ల నిచ్చి యుద్ధకారణమున వివరీతముగ ధరలు పెరిగినందులకు జంకవల దనియూ, భవననిర్మాణ ముగ

కుండఁ గొనసాఁచింపవలసిన దనియు మమ్ముఁ బ్రోత్సహించిరి. కట్ట
డపుసామగ్రి దొరకుట దుర్లభమైనను వారి నిరంతరప్రోత్సాహముచే
భవనము చుట్టువరంజాలును, వెనుకగదులును బూర్తియై వానిపై
డాబాకూడఁ ద్వరితముగ నిర్మింపఁబడినది. యావదాంధ్రదేశమునకును
సంబంధించిన సంస్థ యగుటచే సభలు జరుపుటకుఁగూడ ననుకూల
ముగ నుండుటకై విశాల మగు సభాంగణము నిర్మింప నుద్దేశింపఁబడి
నది. కాని, దొరతనమువారి నిరోధమువలన వలయు దూలములుగాని,
యుక్కు-కంబములుగాని లభింపలేదు. తుదకు గంగోలుసంస్థానాధీశు
లగు బ్రహ్మశ్రీ హోతా వీరభద్రయ్యగారి చింతపల్లిముఠాకుఁ జెందిన
దుర్గచూరణ్యముల వలయు కైవారము, పొడుగు గల మ్రాకులను గొని
నఱకించితిమి. వానిని కాకినాడ చేర్చుటకు మిక్కిలి కష్టపడవలసివచ్చి
నది. దైవానుగ్రహమునఁ దుద కెట్లో వానిని కాకినాడ భవనము
నొద్దకు జేర్చితిమి.

ఈ కార్యమున మా కనిర్వచనీయ మగు కార్యదీక్షతోడను,
బుద్ధికుశలతతోడను సహాయపడి యా మ్రాకుల దుర్గచూరణ్యములను,
వర్వతవంతులను దాటించి గోదావరీతీరమునకుఁ జేర్చి కృతకృత్య
లయున గంగోలుయెట్టేటు ఉద్యోగులగు శ్రీ తణికెళ్ళ రామకృష్ణ
మూర్తిగారును, శ్రీ పుల్లూపంతుల వేంకటసుబ్బరాయగారును, పోల
వరమునఁ దమ దేశసేవచే "ఆశ మము వాక్తరు" అని ప్రసిద్ధినిబొందిన
శ్రీ మాచిరాజు సత్యనారాయణగారును, నిరంతరస్మరణీయులు. అధి
కారబలము కాని, ధనవ్యయముగాని సాధింపలేని యా మహాకార్య
మును వారికిఁ గల భాషాభిమానమే సాధించినది. వారిలో డాక్టరు
సత్యనారాయణ గారాకస్మికముగ నితీవల దివంగతులై యీశుభసమ
యమున లేకుండుట మిక్కిలి విషాదకరము.

గొప్పప్రయత్న మొనర్చి కాకినాడకు దూలములఁ జేర్చినంత
లో యుద్ధసన్నాహములకై సగము నిర్మాణ మైనభవనమును యుద్ధ

కార్యవర్గమువారు ప్రీషికోస యత్నించిరి. విద్యావిషయక మగుసంస్థ యగుటచే వా రాప్రయత్నమునుండి నిరమింప, మిగిలిన భవననిర్మాణ కార్యముల సతిత్వరితముగఁ బూర్తియొనర్చి నేటి కీభవనమును బరిష్కర్తన కర్పింపఁగలిగితిమి. స్థలము క్రయధనము గు 2250 లు గాక భవననిర్మాణమునకుఁ బ్రత్యేకించి యింతవఱకు 15886-3-6 ల రూప్యము లయినవి. ఈ ద్రవ్య మంతయు శ్రీ వెంకటమబ్బమ్మగారే వహించియున్నారు. వీరి వదాన్యత లోకుల కాదర్శప్రాయము వీరు రాజమహేంద్రవరమున తయప్రీడితులకై యేర్పడిన శానిటేరియము నకై పది వేలు వెచ్చించి రోగులకు వసతులు నిర్మించిరి. ఆంధ్రవిశ్వ విద్యాలయమునకును, తిరుపతిప్రాచ్యసంస్కృతకళాశాలకును గొప్ప విరాళముల నొసంగిరి. అన్నదానమునకై తిరుపతిలోను, ఇతరప్రదేశ ములందును పెక్కునిధుల నేర్పఱచిరి. ధవిశేష్యరమునఁ గల దేవాలయ ములను, పూరీజగన్నాథము మున్నగు క్షేత్రములందును దైవకార్య ములకై విశేషద్రవ్య మొసంగిరి. బీదబాలురసహాయార్థము ధవిశేష్య రముపైసూక్తుల నొక నిధి యేర్పఱచియున్నారు. ఈ కరిషద్భవన మునకై వీ రొసంగిన ద్రవ్యమునుగూర్చి యిదివఱలోఁ దెల్పియుంటిమి. అన్నిటికంటె మహత్తర మగు విషయ మేమన, వీరు తమకుఁ గల యాస్తిసంతను దానధర్మములకుమాత్రమే వినియోగింప దృఢనిశ్చయములై యున్నారు. ఇట్టి యుదారస్వభావము గల నారీతిలకమును దలఁచి యాంధ్రప్రదేశమంతయు గర్వింపవలసియున్నది. అడిగిన దిచ్చెడు వారును, వేలు కోరిన పదివే లిచ్చెడువారును గలరు. కాని తమ సర్వస్వమును దానధర్మములకును, అందును, ముఖ్యముగ ఆంధ్రసారస్వతాభివృద్ధికి నర్పించి ధన్యజీవిత్యమును గాంచిన మహోదారు లుండుట యరుదు. దానికి నాంధ్రభాషాభిమాను లందఱిపక్షమున మేము ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాము. వీరి యాదార్యముచే నాంధ్రసాహిత్య కరిషత్తునకు స్థిరావాసము నేటికే గల్గినది. దీనికిఁ జట్టును బ్రాకా

రము నిర్మింపవలసియున్నది. ఇంకను గొన్ని గదులు నిర్మించినఁగాని పుస్తకభాండాగార మంతయు నిమిచ్చట దుష్కార మని తోచుచున్నది. పస్తుతభవనమున నొకగదిలో మాత్రమే ముద్రితగ్రంథముల నుంచుటకై యేర్పాట్లొనరింపబడినది. తాళపత్రగ్రంథములను విడివిడిగ నమర్చుటకుఁ దగిన భీరువాలను జేయింపవలసియున్నది. అందులకుఁ బ్రోత్సేహించి ధనసహాయము కావలసియున్నది. ఈ స్థలమున కైన ద్రవ్యమునుగూడ సమకూర్చవలసియున్నది. మహోదారులగు మీవంటి భాషాభిమానుల సహాయమునఁ బరిషత్తున కవియు నచిరకాలముననే లభింపఁగల వనియు, ఇరిష త్రికమీఁద నితోఽధికముగఁ దన కార్యకమమును నిర్విఘ్నముగఁ గొనసాగించి జాత్యభివృద్ధికిని, భాషాసోషణమునకును, వాఙ్మయసేవకును దోడ్పడఁగలదనియు విన్నవించుకొనుచున్నాము.

ఈ భవననిర్మాణమున నూకు సహాయ మొనర్చిన మిత్రులందఱకును, అందును మిశ్రిముగ మాకు దుర్లభమైన చలువరాయి నొసంగిన శ్రీ ముప్పన అంకియ్యగారికిని మా కృతజ్ఞతావందనములు

కాకినాడ, }
8-6-46. }

ఇట్లు,
పరిషత్తున న నిర్మాణోపసంఘము.

ప్రశంసా వద్దములు.

శ్రీః

కాశీ స్తోత్రం

- శ్లో. శ్రీహజ్జయపురాధీశం పాయా చ్ఛ్రీవల్లభస్సదా
యదాశ్చ్రీయాతాభాస్సర్వావధానే హృదయంగమాః ॥
- శ్లో. నిపుణం కావ్యనిర్మాణే కవిశారవతత్పరం
ధీరం శాంతగుణోపేతం దూరీకృత రజోగుణమ్ ॥
- శ్లో. గ్రాంథికాం ద్రప్రియం ప్రాజ్ఞం హృద్యాధ్యధపదకోవిదం
శాంతోద్వ్యాకరణాజ్ఞం సద్విదుర్భకశేఖరమ్ ॥
- శ్లో. స్రుత్వాహ్వనం సవయహృదయః పాలయామాస యోనః
సర్వా సస్మాక్ సువసునిచయై ర్మానయామాస తుష్టః
గీర్ష్యే భీష్మే సుగుణవిలయో దూర మాయా త్పీసన్నః
తం శ్రీమన్తం ప్రభువర మముం సర్వదా భావయామః॥
- శ్లో. శ్రీవిక్రమప్రభువరం సాశీల్యగుణభూషణం
సంరక్షతు కృపాసింధు ర్భగవా న్పార్థసారథిః ॥

ఏవం విద్యద్విధేయః

కాశీ భట్ట సుబ్బయ్య శాస్త్రి.

పంచరత్న

- శ్లో. విక్రమదేవోవర్మా, వర్మైవాశేషవిబుధవర్గస్య ।
సంరక్ష్యతాం త్రివిక్రమ, దేవే నాపమ్యతో రమామహిషః
- శ్లో. నక్షత్రవిద్యయా య, సైతవచక్షురీవిద్యయా ప్రభుః ।
విక్రమదేవో జయా, దవిక్రమో మార్గయాఃపురుషేషు ॥

- శ్లో. విబుధానాం సమవాయే, సమవాయే నైవ స సమవేత్స ।
సమ్మోదయా సదా తా, విక్రమదేవ శ్చిరం జయతు ।
- శ్లో. న్యాయే పదే పరమాణే, నైవ పరిస్థితి యన్మతిః కావపి ।
తాదృశ ఏవ భవిష్య, విక్రమదేవ శ్చిరం జీయాత్ ॥
- శ్లో. శ్చ త్రియవంశే నృపతి, రివరళో విరళో బుధోఽద్య విప్రేషు ।
ఏవం సరసస్తత్రా, ప్యేతత్రయయోగతో మనః పూర్ణమ్ ॥

కాకినాడ, }
9-6-46. }

దర్భా సర్వేశ్వరశాస్త్రి.

వ శం సా వం చ ర త్న ము లు.

శ్రీ పర్యాగ వేంకటరామశాస్త్రిగారు.

- శ్లో. కళ్యాణ మాంధ్రసాహిత్యపరిషత్సభతాం చిరమ్
ప్రచీనా ఉత్తమగ్రంథాః పరీక్షాశంతే యదాశ్రియాత్.

సీ. కంజాతహితవంశసంజాగ్రిదంభోధి

సంజాతమందార ! స్వాగతంబు

అయసయోదం చితజయపూర్వహారాజ్య

ప్రాజ్యవైభవయుత ! స్వాగతంబు

సదుపేయవిబుధసంసదుపేతసాహిత్య

సమాగ్రిట్పదాంచిత ! స్వాగతంబు

విచిత్రవిక్రమభోజతులిత ! విక్రమదేవ

వర్మమహారాజ ! స్వాగతంబు

అంచ స్వాగత మిమ్ము పత్త్యగ్రంథవన

రాజమున నిన్నుఁ జేర్చు నీ రాజమాధి

కథిగతాఖిలవిజ్ఞహస్తావలంబ !

పథితచరి తాంధ్రసాహిత్యపరిషదంబ !

సీ విశ్వవిఖ్యాతాంధ్రవిశ్వవిద్యాలయా

ధ్యక్షతోల్లసిత ! దీప్తాయ రస్తు

దానాపజితకర్ణ ! దీనావనపరాయ

ణానందితబుధ ! చిరాయ రస్తు

సకలకలాభిజ్ఞ ! సుకవితాతత్త్వజ్ఞ !

విభువిర ! వంశాభివృద్ధి రస్తు

పుంజీభసజ్జగద్రంజకసుగుణపుం

భావస్వరూప ! శుభాని సంతతు

అనుచు దీవింపు సదుహర్మ్యప్రవేశ

మహాసభాపతి నధ్యాత్మమతి ససుతుని

సరససాహిత్యచయసముద్ధరణాతిని

వ్రీతని వికృమదేవభూపతిని సతము.

సీ. మహిత జయంతి రామయమహాశయచతు

రాస్యండు సృజయించె నాది నేది

రహిమీతి శ్రీసూర్యరాయమహాదార

భూదారసంభృతిఁ బాలుచు నేది

నానాదిశాఖ్యాతదాసింద్రసముదయం

బాసంగుకేలూతల నెసంగు నేది

సద్వ్యవస్థాపకాచార్యసూర్యేందుమ

హోద్యమద్యతులఁ జెన్నొందు నేది

అట్టి శాస్త్రపురాణేతిహాసనదులఁ

బరంగి సతావ్యసస్యసంభరిత యగుచు

నమరు నీయాంధ్రసాహిత్యసమితి జగతి

తద్ద వర్ధిల్లు నాచంద్రతారకముగ,

సీ. ఆంధ్రవాఙ్మయరక్షకై యాంధ్రసాహిత్య
 పరిషత్సమాఖ్యతోఁ బరమపూజ్యుఁ
 డైన మీయగ్రజుం డల రామయ్యుఁ డీ
 వితతవిద్యాసంస్థ వెలయుఁజేసె
 ఆమహాసంస్థకై యతిరమ్యసువిశాల
 భవనంబు నిర్మించి భర్తవేర
 నిర్మించితివి నీవు త్యాగ మిట్టి దటంచు
 సజ్జను లెల్లెడ సన్నుతింప
 పుట్టినింటికి మఱియు నీ మెట్టినింటి
 కసమయశముచు గూర్చితివమ్మ సాశ్వ !
 రామయానుజ ! సుందరరామపత్ని !
 సుగుణనికరుంబ ! వేంకటసుబ్బమాంబ !
 సీ ధనవంతు లెందఁతెందఱు లేరు ధరలోన
 సరయ ధర్మాసక్తి యరిది గాక
 ధర్మాత్ము లెందఁతెందఱు లేరు ధరణి న
 త్సాత్రదానంబు చొప్పడదు గాక
 దానశీలురు లేరె ధరణిలోఁ బెక్కండ్రు
 రిట్టి విద్యాసంస్థ కిడరు గాక
 ధన్య వీ వెలతయుఁ దలఁప నీదృఙ్మహా
 భవన మిచ్చితి వాంఛభావకొఱకు
 రమ్యవితతంబు సుందరరామ భవన
 మలకుఁగావుత మాచంద్రతార మవని
 దాన పాత్రజ్ఞ ! మీ పుణ్యదంపతులకు
 శాశ్వతసుఖంబు లొసఁగు సర్వేశ్వరుండు.

ప్రశంస

గీ. కనెను మును రామయ్యార్పండు ఘన మనీషి

యాంధ్ర సాహిత్య పరిషదంబను లతాంగి ।

మేనగోడలి కొక దివ్యమైన సాధ

మలవరించె వేంకట సుబ్బమాంబ నేడు ।

గీ. ప్రథితమైనదియ జయంతివారి పుత్రి

ప్రభల వారి యిల్ సేరు, టాక్రమమె యిపుడు ।

నాంధ్ర సాహిత్యపరిషదబ్రాహ్మీ ప్రభల

వారి యిలు సేరి పాలించె బ్రజలు మెచ్చు॥

చ. అభినవ భోజుఁ డాదిగ మహామహు లై నవదాన్యశేఖరుల్

ప్రభావులు తెల్లుభారతి కపారపర్యలు సేయువారు స

ద్విభవము గల్గువారును మదిం నలపోయర; యైన నేడు మా

ప్రభలకొలంపు వృద్ధ నలువారెఱుసాధ మొసంగె నాంధ్రకి॥

కా కి నా డ,

9—6—1946.

}

విద్వాన్. పిఠుపాటి విశ్వేశ్వరశాస్త్రి.

మంగళాహ్వానము.

మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి.

౧

కొమరారన్ జయనాదభంకరంబు బెలుంగుల్ ముప్పదేనేండ్ల నీ

కొమరుల్రాయ పుగాధ సాధుగతి వాకోఁగా, మహారాజు వి

క్రమదేవేంద్రుండు స్వాగతోక్తి నొడవంగా నుత్తమంబైన ది

వ్యముహూర్తమ్మునగ్రొత్తలోఁగిలికి మారభామా!రమా.

౨

మొదట జయంతి రామను మోదమున న్మది నిల్పుచేసి య
 ప్పిదపఁ బితాపురప్రభునిఁ బేర్కొని సుందరరాము నెన్ని యా
 పదపడి యిందు నీకు కుడిపాదమువెట్టి గృహప్రవేశసం
 పద నొడఁగూర్చుమా ! తెలుఁగుభారతి ! హరితిఁడువెల్లనన్.

౩

పొలవముదకి- పుర్వులకు భక్తులు వెట్టెడి తాటియాకుఁగ
 ట్టల నెల వేర్పఱించుకొని డాఁగిన నీదెసఁ బ్రీతి దోచి, ని
 స్తులదయఁ జూచె నీ ప్రభల సుబ్బమ; కావున నీమె నిండుఁజూ
 పులఁ దిలకించి తద్భవనముఁ గయిసేయుము వాగ్విధూమణీ !

౪

వెనుకటివారు సూత్రమును వేసి, మోసిరి తెల్లరాజు లె
 ల్ల నడుసు మంటిముద్దలు, చెలంగి కవీశులు తీసి రిట్టికల్
 గనప పునాది దిట్టముగఁ గట్టిరి పండితపాళి గూడి, నూ
 తనభవనప్రవేశము ముదఁబునఁ జేయుము వాఙ్మయేందిరా !

౫

మురువున శాస్త్రపండితులు, భోజనమానులు రాజులున్, గని
 శ్వరులును వందిమాగధులవద్దతి బారులుతీరి నీశుభో
 త్తరచరితంబుఁ బాఠఁ, బలితం బగువేడుక నాంధ్రసాహితీ
 పరిషదమోఘహర్ష్యశలవాస మొనర్చుము శాశ్వతంబుగన్.

హరిహరశాసనము.

ప్రశంసాపద్యోపాయనము.

మ. పరివస్యారచనాచణుం డగుచు సంభావింప మాఁజీతికా
పురరాజన్యఁడు నేఁడు శ్రీ జయపురీభూనాయకావిష్కృతిన్
పరిదీపించు నవీనధామమున నంబా ! యాంధ్రసాహిత్యస
త్పరిషత్సుందరి ! కాపురింపు మురువిద్యత్పాలి బాలింపుచున్.

మ. శరిషదేవి ! కళాప్రపూర్ణరచిత హాస్యనంబు మన్నించి సుం
దరరామార్యసతీనవీనభవనాంతస్సీమ వాసించుచున్
పరిఘాణింపుము గ్రామ్యనవ్యకవితాపై శాచికాపారదు
ర్భరసాటోపముహుర్ముహుఃకహకహారావావిరామార్భటిన్.

ఆ. వె. లభినవాంధ్రభోజుడఁట యాంధ్రసాహిత్య
పరిషదధికపోష్ట, భవనదాత్రి
ప్రసాద్వి యంట, వేశోత్సవవిధాత
యాకళాప్రపూర్ణుడంట, బళిర !

శా. లేకున్నాకొ నేఁడు గాకపురి బాళి కేళి విధాను మొం
డాకల్పించి మనోవచక్రియల నీ యాంధ్రీయవాగ్దేవికిన్
సాకల్యార్పణముం బొసర్పఁ గలశ్రీనాథుల్ నదాన్యల్ బుధుల్
నీ కొక్కర్తక మాట దక్కినదిగానీ నేఁడు సుబ్బాంబికా.

చ. విభవకళాభిశోభితనవీనమహాభజనాప్తి సాహితీ
సభికులె కాక కాకపురసర్వజనావళి నీవదాన్యతా
శుభకృతికిన్ ముణంపడిరి సుందరరామసుధీవధూటికా !
ప్రభలజయంతివంశయుగపాలిక ! వేంకటసుబ్బమాంబికా !

ఉ. నీ నసమానదానకళనే సకలార్థము లంది యెందఱో
మానవు లాయురున్నతుల మానితసత్వదభోగభాగధే
యానుపమానసంగతుల హాయిగ నుండిరి వీర లెల్ల నీ
సూనులు గారొకో ప్రభల సుందరరామసుధీవధూమణీ.

తుల్యరామేశ్వరము, }
9-6-1946.

కవికంఠీరవ, కవిమూర్ధన్య,
కాకరపర్తి కృష్ణశాస్త్రి.

శ్రీ కాళికాదేవతః
అత్తకోడండపాత్తు.

శ్రీకారము నేఁ జుట్టుచు

స్వాకటభక్తిం జయంతి రామయబుధు సు

శ్లోకుని భావించి నమో

వాకము లర్పింతు నాంధ్రపరిపత్నశిక్షన్.

౧

శైశవ మాదిగాఁ దెలుఁగుచానయశంబును శాశ్వత బుగా

దేశములందు నిల్పఁ దనధీభవంబును వెచ్చఁబెట్టి యా

వేశము లేక తా నభినివేశముతో గృహింపి నిల్పె నీ

వేశలవాగ్విలాసపదవిం బరిపత్నతి రామయాద్యుడున్.

౨

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషదభ్యర్చనంబు

చేయుపూజరి మదిఁ దలపోయునట్టి

కోర్కెలకునెల్ల ముఖ్యపక్షా కోర్కె నేడు

సఫలమయ్యె మహత్తరోత్సవముకతన.

౩

కనె నొక కన్యకామణిని గౌరవదాత్రిని రామయాద్యుఁ డీ

గొనముల ప్రోక పోషణము గోరి మహత్తరభేదమోక్షంబు

గని తుద కెట్టులో తనసకాశముఁ బాయకయుండ నిల్పె మే

దినిఁ దనకన్యసేవల సుధీమణు లెల్లరు సేయునట్లుగాన్.

౪

ఆమెగుణంబు లెంతటి మహత్ములకైనను వింత గూర్ప నే

మేమని ముందుగా నిలిచి యిచ్చిరి కొక్కము వేనవేల్ యశః

కాములు మేదినిపతులు కాన్కలుగా మఱి యామెనిండు మో

మేమియు విప్పదయ్యె తగునింటను దా వనియింపకుండ టన్.

౫

ముదుసలియైన తండ్రి తన ముచ్చట దీర్చకయున్న నెట్టులో

కదిసి యుదారశీల మమకారము గల్గిన యత్త నేను మీ

పదముల నంటి నిలెఁ నపారయశం బొడగూర్తు మీకు నన్

పదయతభాడుమన్న విని సంతన మందెనున్ సుబ్బమాంబయు.

౬

ఎండకు వానకుం దడిసి యెండుచు రూపతియున్న సీమె నొ
క్కండును జూడకున్న మమకారముగల్గిన యత్తపున్నెముల్
కండునుగాదె యీమెకు నివాసముగా నొకసాధ మిచ్చినన్
మెండగు కీర్తి వచ్చునని మెచ్చెను కోడలి లచ్చనంబులన్. 2

ఇది నెఱాంటికాంత నయ సిప్పుడు ముప్పదియైదు నేండ్లు నా
కిదియును నన్నకూతు రిడ నెంచగ నక్కఱలేదు వావి నా
ముదిమిని నిట్టి కోడ లను మోచము జూపెను దీని జేర్చినన్
కొదవలు దీటు నా కనుచుఁ గూరిమితోఁ దలపోసె నత్తయున్. ౩

అత్తయుఁ గొత్తకోడలి గుణావలీ వీనుఁ బడ్డయంతనే
హస్తినవేడ్క సీమె కౌకహర్ష్యము కొత్తగ గూర్చు గోర్కె రే
కెత్తిగ నామె పుత్రులకు నిచ్చెను రూప్యము లాటువేలు మే
సత్తవిరాళముం గొనె మహత్తిరీర్తి ఘటింపఁ గోడలున్. ౪

అంతట నామె పుత్రు లతియత్నములన్ బచరించి భారతీ
కాంత వసింప నర్హము నికామమనోహర మైననూత్నశు
ద్ధాంతము గూర్చుగా గడగి రత్తయుదారత హెచ్చరింప నొ
క్కింతయు జంకులేక సతి కీప్సితసిద్ధి ఘటింప నెంతయున్. ౫

తనమన మెంత గౌరవము దాల్చినదో భవనంబుగూడ నా
యనువున నుండగావలె నటంచు దిలంచెడి సుబ్బమాంబ దా
గనుగొనవచ్చి యిచ్చెమఱి కాన్కగ కొక్కము మూడువేలు మా
మనములు నబ్బరంబుగొనె మానినియివికి కార్యదీక్షకున్. ౬

ఇం కొకపల్కు పల్కె నిడ నీభవనంబును గట్ట మీర లే
వంకకుఁ బోకుఁ డెంతధనభారమునైనను నేనె దాల్తు ని
శ్చంకతఁ గార్యముల్ నెఱపి జాగొనరింపక నూత్నసాధప
ర్యంకతలంబునన్ విడియ యత్నము సేయుడు నాడుకోడలిన్. ౭

సకలసంభారముల్ గూర్చి సదనమట్టు
భారతీదేవిపూజకై పాదుకొలిపి
ఆంధ్రభాషావధూటి కీయవసరమున
జరుపుచుండిరి పటుమహోత్సవము సుతులు.

౧౩

కట్టించె భవనంబు కాంతయా సుబాబ్బాబ
భర్తకు శాశ్వతకీర్తి వెలయ
నిర్మించి రీసాధ మర్చిలి ధీరులై
పరిషదారాధకుల్ భక్తితోడ
దీపించె నధ్యక్షుడివ్యవహారమునందు

సాహిత్య సమాట్టు శ్రద్ధతోడ
వీక్షించుచున్నారు వియ్యంకు లిద్దఱు
నత్తకోడండ్రయిపొత్తుపెంపు

కవులు పండితులును నీమభవనవిభవ
మరసి యానందహోలావిహారములను
జేయుచున్నారు భారతీ సిగ్గు వీడి
అత్తకును జెప్పమమ్మ నీపెత్తనంబు.

౧౪

ఫాపించె నీసంస్థ స్థాపకజన్మడు
రామయ్యార్యుడు బుధరంజనముగ

పోషించె సూర్యరాక్షాభజాని దీనిని
పటుకోశసందర్భపాటవమున

జరిపించుచున్నారు సకలకార్యంబులు
పంశీతవర్యులు ప్రౌఢి మెఱయ

అందిచ్చిరాంధ్రదేశావనీనాథులు

కానుకల్ వేనవేల్ గారవమున

కాని యింకను నెన్నియో కానుకలను

గోరుచున్నది మాతల్లి కూర్చిసుతుల

య హాలను నింప మనమున నుత్సుకత్వ
భరము గొనుమయ్య విక్రమవర్మదేవ. ౧౫
ఎందఱులేరు దాతలు మహీధరి వారల నెవ్వరేని నా
కందున నాంధ్రభాషకు వికాసముగూర్చెడివిద్యార్థులై చె
న్నొందగ గమ్యులైన తగునోలగమున్ రచియింపనేర్చిరో
యోదును భూర్వపుణ్యములె యిచ్చును శాశ్వతక్షేత్తి సంపదల్. ౧౬
పరిషత్పతి కారాధన
జరిపెడిమామనములెల్ల సంతోషముతోఁ
గర ముప్పొంగగలఁ జేయుము
పరితోషితముగూహ పాశ్చిమముఖ్య. ౧౭

ఇట్లాసించు,

చిలుకూరి పాశయ్యశాస్త్రి.

ఉ ప ద.

చిలుకూరి వీరభద్రశాస్త్రి.

౧

శ్రీసూర్యచాయేర్పడ కృపా కపూర్ణశుభధి సంవర్ధిత పూర్ణగాత్రీ
విజ్ఞానగర్భరశుభాం భద్రామాఖని శ్శుభాగార ముంకరోతు !

౨

శ్రీమత్పరిషద్భిరంగప్రకేత సమయ శ్శుభధి సంభరితః ।
ఆంధ్రాణా మయ మతితర మహాసీ మామేయగర్వకృతిహేతుః.

౩

శ్రీమద్విక్రమదేవభూషతి మహాసౌజన్యపూర్ణాదృతిమ్
ప్రాప్తేయం పరిషత్పూర్ణభవప్రావేశికేత్యుత్సవే ।
కేయం సర్వమహత్తరేదృశమహాసౌభాగ్యపూర్ణాంచితా
ప్రాసాదే వసతీ త్రివిక్రమపదం సంపూర్ణ మధ్యాస్యతామ్.

౪

విజ్ఞానసంపూర్ణమహాధిరాజ శ్రీవిక్రమోర్విశసుపూర్ణదృష్ట్యా
అగార మేత న్నచిరా త్ప్రపూర్ణం ప్రాసాదరాజం భవితేతి మన్యే.

౫

సాహిత్యాంబుధిభేలనేన సరస సాహిత్యసమ్రా డయమ్
అచ్చస్వచ్ఛగభీరబుద్ధికలితో నిత్యం కళానాం నిధిః ।
షట్చస్త్రీషు నిగాఢపూర్ణధిమణ శ్రీవిక్రమోర్వికతిః
ప్రేక్షాధ్యక్షపదం బభార పరిషత్సైభాగ్యభాగ్యోదయైః ।

౬

ఆంధ్రాణాం నాస్తి విద్యోద్ధృతినిపుణమహాస్థేమ, తత్రాపి కృత్యం
కర్తం తే నైవ శక్తాః, సుహృదయవిధురాః, సంఘశక్తా న్నచైవ ।
ఇత్యేవం లోకగర్వాం విమలతరమహోదారసంపూర్ణబుద్ధి
స్సుబ్బాంబేయం న్యమూర్ఖే భవన మిద మపూర్వాంగరమ్యం
విధాయ.

౭

ఆంధ్రేష్వైకై కోఽపి ప్రకృష్ట కృతి భారవహననిపుణతరః ।
ఇత్యేవం భవనే స్మి న్నబలా ఘోషయతి భవననిర్మిత్య.

౮

సీ. శ్రీసాంద్రపీతాపురీరమ్యరాజన్యః
 ఊకఁడ భాషోద్ధృతి నుండె ధృతిని
ఆంధ్రుల విశ్వవిద్యాలయ వృద్ధికై
 దాతల విక్రముఁ డీతఁ ఊకఁడై
రామయనంతులు రమ్యాంధ్రసాహిత్య
 పరిషత్తు నొక్కండె ప్రాథంజేసె
ఈయమ యోర్తుక యీసాధనిర్మాణ
 కార్యధురీణమై కాంచె యశము

గీ. ఇటుల నీయాంధ్రమండలి నీక్షసేయ
నొక్కడొక్కడె ఘనకార్య మూర్జితముగఁ
జేయ సమకట్టి ధైర్యంబు చింతసేయ
నన్నిటను నగ్ర్య మైయుండ కబ్రమేమి ?

౯

మ. భవనంబున్ దరిసింప నెంచినఘనుల్ ప్రాపించి చూడంగ సం
భవమే ? యెవ్వరు దీనిఁ గట్టిరి బలీ ! బాగొప్ప ! వీరెవ్వరే !
దిని దాడంగను నున్ననీ భవనమస్త్రుష్టన్ గనుల్ విష్ణుచున్
దివిదాడం గని నేత్రముల్ తలకురా నిర్మాత్రికేమూ నొకో ?

౧౦

శా. పారం బొందుదునే భనం బిడంగ నాభారమ్మటంచుఁ గృతిఁ
వీరావేశముతోడ దానమిడి యుర్విక లేద యీ డంచరక
ధీరత్వంబును సాహసంబు నెగడ నిర్భయముం జేయఁగాఁ,
బ్రారంభించి ప్రవేశముంజలుపు సుబ్బంబ న్నుతింపన్ వలెన్.

౧౧

చ. ఇరువదియా! పదాట ! యిదె యిచ్చెద వేలను, గ్రిందుమీఁదు మీ
రరయక కట్టుఁ డంచుఁ గడు నాదరణంబునఁ బలుసాధ్వీ నీ,
ధరఁగనుగొంటిరే ? యిటులుదారత సుబ్బమ కబ్బె నీయిలన్
గర మరు దిట్టి దాతృతకుఁ గారణ మేమయియుండి యుండునో ?

౧౨

గీ. కీర్తిగడియింప నిట్టిట్టి క్షతులు తలఁచి
కడఁకఁ జేయఁగఁ బూనిన ఘనులు కలరు
కాని యాకీర్తి కాంక్షించి కాదు, కనఁగఁ
గలదు సుందరరాముని ఘనతకాంక్ష.

౧౩

చ. తెలియఁగఁజేయు నిట్టఘనధీనిబిడీకృతకాంక్షితంబు మీ
రలు మునుమున్ను కాంచనగు రమ్యము తాభవనాక్షరంబులే
యిల నిది భర్తృవాంఛితము నేర్పడఁజేయుట యన్నదొక్కఁడే
కలదు పల్లవతామణికిఁ గాంక్షితమన్యము లేదులేదుగా.

౧౪

ఉ. కూరిమిలోని నీవిటులు కోడలికిఁ భవనంబు కట్టినన్
బేరిమి కోడ నందలము పెంపుగఁ జేరిచి యూర నేఁగినన్
గోరుట మాన దీయువిద కోరుచు నున్నది సుబ్బమాంబ ! మా
కారయసౌఖ్యవాస మింత హాయిని గొల్పు నటించు నిత్రణిన్.

౧౫

ఉ. లోకములోని సత్తలకు లోకువ కోడలు కాసి మీయెడన్
బోకడి సంతయుం గనఁగఁ బూర్ణవిరుద్ధము; కోడ లిట్టిన్
బోకడవెట్ట కొక్కపరిపూర్ణి పు నత్సరమేగకుండ నీ
వేకరణిం బొనర్తు ! గడియింపుము కోడలియిచ్చితంబులన్.

౧౬

గీ. రామయార్యంకు నీ యట్టి రత్నఖనియె
కలదు నావుత్తి కేమని గరువ మూని
యేమి చెప్పక నిశ్చింత నేగె దివికి
వంశజులచేవ యెఱుంగనివార లెవరు.

౧౭

ఉ. వా! యెవరయ్య! యిట్టికృతి బాగుగ నల్పిరి; యుత్సవంబులో
నా యెడ గౌరవం బిడుచు నన్ను ఘనాదృతిఁ బిల్వఁ బంపిరే !
యాయల నెవ్వరిట్టిరని యీకడురృద్ధుఁడు కష్ట మెఱతు నే ?
పో! యనివచ్చె విక్రముడు; పూర్ణకృపామతి మెచ్చఁగావలెన్.

౧౮

గీ. చులుక పేనకువేల ను సుబ్బమాంబ !
యిచ్చియుండివి ప్రతిఫల మీయకునికి
గౌరవం బోటు ! మఱువక కాన్క లిడెద !
వేయికోకోక్క పద్యంబు వెలకుఁ గొనుము.
ఓమ్.

శ్రీమద్భిల సుందరరామయ్యగారి ధర్మపక్షి వేంకటసుబ్బమ్మగారు
శ్రీ ఆగ్రహ హిత్యపరిషద్భవన ప్రవేశమహోత్సవ
సమయ ప్రశంస

పద్యరత్న వంచకము.

- చ. సరి కరవౌ జయ నికులసింధుసుధాసము రామయ్యార్యుడా,
దరమునఁ బెంపఁగాఁ బెరిగి తత్తదాచారసరేంద్రచంద్ర భా
స్వర కరుణ నైలంగు పరిషన్నవకల్పలతామతల్లి ను
స్థిరయము యింద్రులన్ దనియఁజేయుత మాశశి తారకమ్ముగా. ౧
- ఈ. ఆమూలమ్ముగ గ్రాంథకాంధ్రమును మాయంజేయఁగా గ్రామ్యభా
షామేఘమ్ములు నాంద్రమై యలము దుష్కాలమ్మున స్థిమహో
ద్దామప్రాభవ మన్ ప్రభంజనము తత్కాలువ్యముం బాపి తే
జోమాన్యంబానరించె నీవియె మాజోహారు లోనాహీతీ. ౨
- ఉ. సోదరుడైన రామయ యహసకృపం గని పెంచె నంచు న
త్యాదృతి మీఱ దివ్యమగు హర్షము వేంకటసుబ్బమాంబ నీ
కై దయచేసె భర్తదగు నాహ్వయ మయ్యది శాశ్వతంబుగా
నేదియు లోటులేదుగద మంకిట నోపరిషద్భూమణీ.

గీ. మనగోడలవంచు సనూనమైన

పేర్ని దైవార నిరపు గల్పించుమన

యత్త కాచంద్రతారార్క మైనయశము

గూర్పు మోయాంధ్రసాహితీ కోమలాంగి.

8

మ. ధనవంతు ల్మితమంతు లెంతయును విద్యావంతు లీధాత్రియం

దున లేరెందఱు రామయ్యునకె యెందుం జెల్లె సాహిత్య సం

స్థను సృష్టింపగఁ జెలపఁ దత్సహజవై దైవారు నీకే తగఁ

ఘనహర్మ్యం బిటుగూర్చిదాన మొసంగఁగా నెందు సుబ్బాంబరో గి

ఇట్లు,

9-6-1946,

వింజరం

కాకినాడ తాలూకా.

}

విద్యత్కవిశేఖర: వ్యాకరణాచార్య,

ఆంధ్రకథాసరిత్సాగరాదిగ్రంథకర్త,

ఓలేటి సూర్యనారాయణశాస్త్రి,

శ్రీ వేంకటేశ్వర వేదశాస్త్ర వర

శాలా ప్రధానోపాధ్యాయుడు.

ఓమ్.

శ్రీశ్రీశ్రీ జయపురాణేశ్వరులగు విక్రమదేవవర్మ

మహారాజులుగారికి సమర్పించిన ప్రశంసా

పద్యరత్న పంచకము.

శ్లో. శ్రీమాన్ జయపురరాజ్య

శ్రీదయతో దాతృతావిజితకర్ణః

సాహిత్యపార్వభామః

శ్రీవిక్రమదేవ భూమిపోషయతు.

9

ఉ. విక్రమదేవవర్త పృథివీపతులందున మేటి నేటి న
మృక్కాతి కాధిపత్య మది యందుట లారయ భావికాలకా
ర్యక్రమమెంతయేని యు శుభావహమై దనరారు నంచు ని
ర్వక్రముగా నెఱుంగనగు రాజులు మున్నతిమీఱ సాహితీ. ౨

చ. సకల కలాప్రపూర్ణుడయి సాహితీమంతున సార్వభౌముడై
యకలుపచిత్తవృత్తియయి యన్యదురాపయశోవిభాసియై
ప్రకటతరాతిసంపదభిరాముఁడు నౌజయపూర్వభుండు పూ
నిక నిడ నీకు నున్నతి యసీదృశముం గలిగించుఁ గావుతన్. 3

మ అనువర్షంబును లక్ష వార్షికముగా నావిశ్వవిద్యాలయ
మ్మున కర్పించు నదాన్యుఁ డీనినుఁ గృపాపూరపృథ్వీక్షణ
మ్మున నొక్కింతగఁ జూచినన్ సకల సమ్మోద ప్రదాన్నత్య మెం
దును జేకూరుట యబ్రమొక్కొ? పరివత్తా! పండె నీపుణ్యముల్.

గీ. ఆంధ్రపరివత్తు గావించు సత్యపూర్వ
పూర్వజన్మాంతోరుతపోవిశేష
మునను విక్రమదేవవిభుండు నన్య
భోజఁ డధ్యక్షపీఠమ్ము పొందు నేడు. ౪

ఇట్లు,

ఆంధ్రకథాసరిత్సాగరాదిగ్రంథకర్త.

ఓలేటి సూర్యనారాయణశాస్త్రి,
శ్రీవేంకటేశ్వర వేదశాస్త్రపాఠశాలా
ప్రధానోపాధ్యాయుఁడు.

9-6-46,
వింజరం.
కాకినాడతాలూకా.

}

ఆనందము.

చిలుకూరి విశ్వనాథశాస్త్రి.

శ్రీమదాంధ్ర సాహిత్యపరిషదమోఘ

నవభవనప్రవేశంపుటుత్సవమునగు

కవులు పండితులును చిచ్చు ఘనతరంపు

దీవనలు పండుగాక ! యాదేవుకరుణ.

౧

భూజను తెల్లరుం బొగడునోలికి, భోజనదృశ్యుడైన యీ

శ్రీజయపూరధీశ్వరునిచేఁ జేఱువ బడుచుండె, వాఙ్మయ

భ్రాజితమైన యీభవననర్మము: తన్మృతతన్మృ మెట్టిదో

యోజనసేయుఁడీ గుణమహోదధులైన సదస్యశేఖరుల్ !

౨

ఈముహూర్తము మంచివై యెల్లయపుడు

ప్రభల సుబ్బమసుందరరామనామ

దంపతులపేర శాశ్వతస్థాయియగుచు

నాంధ్రసాహితీ యిందలరారుఁగాత ?

౩

రాణ్యహేంద్రకవీంద్రవ్యహర్త్యుబునఁ

బసిడిగిన్నెలలోనఁ బాలు ద్రావి

సోమమాజులవారి హోమవేదికలపై

నల్లన చల్లగా నాటలాడి

శ్రీనాథకవివర్యు సీసడోలికలలో

హోయిగాఁ దూగుటయ్యాల లూఁగి

భక్తపోతనయింటి పంచపాళీలలో

మెత్తనిశయ్యల నొత్తిగిల్లి

తాత యగుపెద్దనకవి తత్పరత మీఱ

గజము నెక్కింప మెలగుచుఁ గరముమెఱయు

నాంధ్రకవితాకుమారి జయోఽస్తు నీకు

ఆంధ్రసాహిత్యలక్ష్మీ జయోఽస్తు నీకు.

౪

తెలుగులోని అఖండయతులు - వానిగతులు.

విలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రి.

కడచిన జూలై నెలలో వెలువడిన భారతి పత్రికలో అఖండయతిని గూర్చి కొంతవఱకుఁ బ్రసంగించియున్నాఁడను. ఇంకను దత్ప్రసంగమున ముఖ్యముగఁ గొన్నియంశములు పాఠకుల కెఱిగింపఁ దలఁచి యీ వ్యాసము వ్రాయఁబూనినాఁడను.

సంధివశమున నుత్తరపదమునందలి యచ్చుతోఁ గూడిన తావులందెల్ల వలి, సమానాక్షరములకు సచ్చునకు హల్లునకు చెల్లింపవచ్చుననియు, అదియే యఖండవడి యనియు, దానినే భీమన ముద్దరాజు రామన చిత్రకవి పెద్దన కూచిమంచి తిమ్మనయు సంగీకరించి నారనియు, అప్పకవి యొక్కఁడే యంగీకరింపనివాఁ డనియు అందుచేఁ బండితలోకమున నీయఖండయతికి వెలివచ్చినదనియు గిడుగు సీతాపతి పంతులు బి. ఏ. ఎల్. టి గారు 1920 మే జూన్ నెలలకు వెలువడిన 'తెలుగు' అనుమాసపత్రికలో 'అఖండవడి' యనుపేర దీర్ఘవ్యాసమునొకటి ప్రకటించియున్నారు 1934 లో వెలువడిన అప్పకవీయము పీఠికలో నీ వ్యాసమునుగూర్చి తిరుగ నుద్ఘాటన మొనర్చినారు. ఆవ్యాసమున వారు తెలిపిన యుపపత్తులు లక్ష్యములుగ నిచ్చిన కవి ప్రయోగములు వాని పాఠములు నెంతవఱకు సరిపడియున్నవో కొంత పరిశీలింతము.

అప్పకవి యఖండవడికి వెలివెట్టలేదని యీవఱకే వ్రాసియుంటిని. భీమన, పంతులుగా రనుకొనిన యఖండవడి-సంగీకరించినచో, ప్రాదియతియందుఁగూడ నుత్తరపదాద్యచ్చుతోఁ గూడిన తావున సచ్చునకు హల్లులకు యతి చెల్లింపవలయునుగాన అఖండయతిచేతనే గతార్థమగుచుండ మఱిప్రాదియతి సంగీకరింప నక్కఱలేదు. ఇటులనే రామన గాని పెద్దనగాని తిమ్మనగాని, అప్పకవి యుభయయతులుగా లెక్కించిన వర్గములోనినిత్యసమాసాదియతుల లక్షణలక్ష్యములనుదెలుపఁగూడదు. అఖండయతి సంగీకరించియు నితరయతులనుగూడ సంగీకరించిన. పె

లాక్షణికు లందఱుకూడ పంతులుగారు తెల్పిన యఖండముతి సంగీకరింప లేదని చెప్పవచ్చును. వారనుకొనినచే లాక్షణి కాభిమతమైనచో పైలాక్షణికులందఱు సలాక్షణికులేని గానోపుదురు. ఒక్క అఖండయతి మాత్రము సంగీకరించిన సర్వలక్ష్యములు సరిపడుచుండ భీమనగాని యితరులుగాని యతుల సంఖ్య నేల పొడిగింపవలయును.

లాక్షణికహృదయము సరయుట కష్టసాధ్యము. యథాతథము గ నెఱిగిననేగాని లక్షణము సరిగా సమన్వయింపదు. ఏదియో యొకరీతిని సమన్వయించిన నది లక్ష్యమున ససిగాఁబాసగదు. ఒకప్పుడు విపరీతపక్షమును బట్టెనేని భ్రాంతిని గలిగించును. తన్మూలకముగ పామాణికలాక్షణికులను సైత మవదించుట తటస్థించును. అఖండయతిఃపయమున నిట్టియవస్థయే తటస్థించినది. 'తెలుగు' లో పంతులుగారు ఈయతనిగూర్చి యింకను నీకిందరికీని బ్రస్తావించియున్నారు.

“అఖండవడి అగ్రహ్యమని చాలామందికి భ్రమ. బాలవ్యాకరణ సూత్రములు అప్రతిహతములని పరిశీలన లేకపోవుటచే భ్రమపడినట్లే ఛందశ్శాస్త్రమునందు అప్పకవిలక్షణములు వేదవాక్యములుగా పండితులు శిరసావహించడముచేత అఖండవడికి వెలివచ్చినది”

బాలవ్యాకరణమును రచించిన చిన్నయసూరి, ఆంధ్రభాషలో నేటి దనుక వెలువడిన వ్యాకరణగ్రంథము లన్నిటిలో నుత్కృష్టమని యనుపించుకీర్తి, సంస్కృత వ్యాకరణసూత్రనిర్మితి కించుకయు నీడఁబోనిపద్ధతిని సూత్రనిర్మాణమును గావించి తదనుగుణముగ వృత్తిని సంతరించియున్నాఁడు. కనుకనే సూరిసూత్రము అప్రతిహతములు బహువిచారసహములునై యున్నవి. అటులనే అప్పకవి తననాటికిఁ బ్రసిద్ధికెక్కిన ఛందోగ్రంథములను జాలవఱకు నవలోడనముచేసి విపులముగ లక్షణగ్రంథమును నిర్మించియున్నాఁడు. కావుననే పండితులకాతని ఛందోగ్రంథమాదరపాత్రమయ్యెను. ఇంతియగాక సూరి అప్పకవియుగూడ శాస్త్రములందు విశేషమగుప్రజ్ఞనార్జించినవారు. శా

స్త్రము నెఱుంగని వారివలె వారెట్లు లక్షణనిర్మితికి గడంగజాలెదరు. పండితులు పండితులగ్రంథముల నాదరించుటలో వింత యే మున్నది. పూర్వోత్తరవిరోధములులేకుండ నన్యూనాతిరిక్తములగువాక్యములతోఁ దాము తెలుపఁబూనిన విషయముల నెఱిఁగించుటయే యుత్తమపండితలక్షణము. అట్టిపాండిత్య మీయుధయుల రచనలయందును గానవచ్చెడిని. వారి హృదయముల నవగతము చేసికొనక వారి నపవదించుటకంటె నింకను శ్రమగొని వారి వచనములందలి సారస్యమును భాగుగ నెఱుంగుట సహృదయములగు విమర్శకులకుఁ గర్తవ్యము.

అఖండయతి రెండు తెఱఁగులు గలదియనియు, అందు బహు లాక్షణికసమ్మతమైన యఖండయతియే పరిగ్రాహ్య మనియు, విషమాఖండ మగ్రాహ్యమనియు వెనుకటి జూలై సంచికలోఁ దెలిపియున్నాను. లాక్షణికహృదయాభిజ్ఞులగు పండితులు భ్రాంతి యేమియు లేక నిశ్చితబుద్ధితో నాటికి నేటికిఁగూడ విషమాఖండయతిని స్వీకరించుటలేదు. ప్రాచీనార్వాచీన లాక్షణికులు గాని, లక్షణవేత్తలయిన కవులుగాని యిట్టియతిని బరిగ్రహింపలేదు. కవితామార్గమున నవధాన మంతగ లేక, తగినపదజాలము బుద్ధిస్థముగాక యేదియో యొకరితిని గివిత్వము గూర్చు గడంగువారే యీవిషమాఖండము నంగీకరించెదరు. విషమాఖండమనఁగా సంధివశమునఁ జైయచ్చతోఁగూడిన సమానాక్షరముల కిచ్చవచ్చినతావులందెల్ల నచ్చతోను హల్లుతోను యతి చెల్లించుట. ఇట్టియతిని బ్రాచీనార్వాచీనలాక్షణికులు సైత మంగీకరించినదియు, ప్రాచీనకవుల ప్రయోగములుగూడ కుప్పతిప్పలుగాఁగలవనియు, పరిమూర్తలయిన పండితులు ముదితప్రతులలో దిద్దివేసినారనియు, వానిప్రతులలోమాత్ర మట్లే నిలిచి యున్నవనియు పంతులు గారు 'తెలుగు' లోఁ దెలిపినారు. ఈయభిప్రాయము లెంతవఱకు సరిపడునో కొంచెము పరికించెదము.

ప్రాచీనులు ప్రామాణికులు నగు తెలుగులాక్షణికుల లక్షణనిర్మాణ పద్ధతి సరసినచో వారు తమనాటికిఁ బసిద్ధిలోనున్న యుత్తమకృతులందు దఱుచుగఁ గానవచ్చు ప్రయోగసరణి సనుసరించియు, అంతకుఁ ముందుండులాక్షణికులమతములఁ బరిశీలించియు లక్షణనిర్మితికిఁ గడఁగినారు. కావుననే ప్రాచీనలక్షణగ్రంథములకు సరిపడిన లక్ష్యములు ప్రాచీనకవులకృతులలోఁ గాననగును. వారి కృతులలో నాటి లక్షణములకు విరుద్ధమైన యంశములు నేడు మనకుఁ గన్పట్టినచో నవి ప్రమాదములేనిఁ గావచ్చును; లేక వ్రాయసగాండ్రయనవధానమేనిఁ గావచ్చును. అట్లయ్యను నేడు వ్రాతప్రతులను బరిశీలించినచో సరసములు లక్షణానుగతములు నగుపాఠములు గానవచ్చుచున్నవి. విమర్శకులు నిరూపించు విరోధాంశము లందు పొడసూపకున్నవి. రానురాను ప్రబంధయుగమునఁ గొండఱకృతులలో భావప్రధానత నంగీకరించి లక్షణశుద్ధత యంతగఁ బాటించఁబడకుండుట యేర్పడినది. అట్టిప్రబంధములు ప్రచారములోనికి వచ్చినకొలది లక్షణవైపుల్యమున కక్కఱ యేర్పడినది. నాడైనను ప్రామాణికులైన లాక్షణికులు కొన్నిప్రబంధములనే గ్రహించిరిగాని వెలువడిన వాని నన్నిటిని గూడ గ్రహింపలేదు. వారికైనను తగినంత గ్రంథసామగ్రి లభింపకుండుటచే నెవరికి దోచినట్లు వారు కొన్నిలక్షణలక్ష్యములఁ గావించుపద్ధతి యేర్పడినది. లక్షణగ్రంథములైనను దమకభిమతమైన యేకొన్నిటినిమాత్ర మోచూచి, లభించునంతవఱ కన్నిటిని దలస్పర్శిగఁ బరికింపకలాక్షణికులపైఁ గాని కవులపైఁగాని దోషముల నారోపించుట నేటివిమర్శకుల కొక యాచారమై సాగుచున్నది. భారతములోని అఖండవల్లని పంతులు గారు 'తెలుగు' లో తేటపఱచిన పద్ధతి పరికింపుడు.

౧

ఉ. వీరలు దైవశక్తిఁ బ్రభివిం న వారను లేమి సందియం

వీరమణియకాంతి నుపమింపగ వేల్పులగాక...

భార. ఆది గీ.౧౧౧.

శంఖ. ౪. ౩.] తెలుగులోని అఖండములు - వానిగతులు. ౪౫

ఈపద్యములో ఇంచుగాగమసంబంధమైన ఇకారము విరుగునంటే మొదటి పాదములోను, విరుగదంటే రెండవ పాదములోను అఖండయతి సిద్ధమనియు, అఖండయతి సంగీకరింపని అప్పకవిమతముచొప్పున నది దురుద్ధరదోష మనియు పంతులుగారు తెలిపియున్నారు. కాని యించుగాగమముతోఁ గూడినచోట నచ్చుచు హల్లునకుఁగూడ యతి చెల్లింపవచ్చునని లాక్షణికులయుఁ బ్రామాణిక కవులయు నభిప్రాయమైనట్లు వీ క్రింది విషయములవలన స్పష్టమగుచున్నది.

లక్షణచూడామణిలో—

క. ఇంచియను సచ్చహల్లు ను
దంచితముగ సంధిఁ గూడునప్పుడు భిన్నం
బెంచగఁ బాలుఁడు హరిఁ బలి
కించెనన్ రెండఁ జెల్లు నెలమిం గృతులన్.

అని కలదు. దీని ననుసరించి యించుగాగమముతోఁ గూడునపు డచ్చుతోడను హల్లుతోడను యతిచెల్లవచ్చును. నన్నెచోడుని కుమారసంభవములోని యీ క్రింది ప్రయోగముల నీవిషయము స్పష్టమగుచున్నది.

క. పరువడిఁ గులగిరు లిడి వా
రిరుహస్సనుఁ డొసరి గండరించెనొకోనా.

కు. సం. ౭౯౪౩.

చ. ఎలిమిఁ బికాళితోడ నెలిగించుచు....

కు. సం. ౯. ౩౦౯.

ఇట్టి ప్రయోగము లింకను నన్నియోగలవు. విస్తరభీతిచే విరమించినాడను.

మఱియు కరిషద్భాషాగారమునందలి 914 సంఖ్యగల తాళపత్రప్రతిలో “ఈ రమణీయకావతి నుదయించిన వేల్పులగాక” అను

పాఠము గలదు. ఈ పాఠమున నర్థమును మిక్కిలి బొందితిని వహించినది. కంతులుగా రనుకొనిన దోస మిసుమంతయును లేదు.

అముదితమైన భారతము లక్ష్మీపతి సోమయాజులారి భారతవ్యాఖ్యానములో నీవిషయమున వివరణ మిట్లున్నది.

“గీ. ౧౫౩. ఈ పద్యములో పదమద్విశీయచరణములలో నిత్యసమాసవడి.

గీ. పదము విభజించి చెప్పఁ జొప్పడని యదియు

నవ్యకబంబు గొని విగ్రహంబుచెప్పు

నదియు నిత్యసమాసమై యలరుచును

నట్టిసంధి నచ్చైన హత్తై న విరతి.”

ఈపద్ధతిని ఇంచుగాగమములోఁ గూడిన పదములను నిత్యసమాసములుగ భావించినచో నేబాధకమును గలుగఁ జూడు.

౨

క. కొడుకుం ద్రిలోక విజయుం

బడయుదు నని ఘోర మగుతపం బొనఁగింపం

దొడఁగె సురరాజు నెడలో

నిడుకొని యేకాగ్రబుద్ధి నిష్ఠాత్ముండై.

భార. గీ. ౧౧౩.

ఈపద్యము న్నాగవహద్రమున ఇడుకొని అనుపదమునందలి ‘ఇ’ లో గూడిన ‘ని’ కిని నిష్ఠాత్ముండై అనుపదమునందలి ‘ని’ కిని యతి చెల్లించుటచే నఖండయతియనుకొనినారు. మఱియు, “నిష్ఠాత్ముండై అనుటకు బదులుగా ‘నేకాంతమునన్’ అని అచ్చులో మార్చినారు. ‘నిష్ఠాత్ముండై, అని కవి హృదయమైనట్లు దాని తర్వాతి వచనములో ఇట్లతినిష్ఠ నేకపాదస్థితుండయి అని ఉండడముచేత స్పష్టము” అని సమ్మతించినారు. కాని ఏకాంతమునన్ అను పాఠమే పెక్కు తాటియాక ప్రతులలో నున్నది అందున్న పాఠ

కంఠి. ౪. ౨.] తెలుగులోని అఖండయతులు - వానిగతులు. ౪. ౩.

మునే ముద్రించినారు. మార్పు మాత్రము చేయలేదు. ఇంతియగాక నిష్ఠాత్ముడై అనుపదమునకు నిష్ఠ తోఁగూడిన మనస్సుగలవాడై యున్న యర్థము. ఈయర్థము ఏకాగ్రబుద్ధిన్ అను దానిచే సిద్ధమగుచుండ నిష్ఠాత్ముడై అనునది పునరుక్తమగును. ఏకాంతమునవ్ అనఁగా రహస్యముగా అనియర్థము. ఈ ప్రకరణమున నీయది యపేక్షితమునుగూడ. పునరుక్తార్థపదములను బ్రయోగించుట నన్నయభట్టారకకవిహృదయ మెన్నఁటికిని గాదు. కావున నీ ప్రయోగమునందును వారి కభిమత మైన యఖండయతి లేదు.

3

క. నీవ కడు నేర్పుకాడవు

గావలవదు వీనిఁ గొన్నిఁ గఱచితి మేమున్

నీవిద్యలెల్లఁ జూపుదు

మీ వీరులు సూచిమేలు మేలని పొగడన్.

భార. ఆది. ౯. 3౨.

ఈపద్యమునాల్గవ చరణమున ఈవీరులులోని 'ఈ' తోఁ గూడిన 'మీ' కిని మేలని లోని 'మే' కిని యతిచెల్లించుటచే నఖండయతి యనినారు. "మేవీరులు" అని దిద్దినారు. చూపుదుమే అంటే అర్థంసరివ డదు. చూపుదుము + ఈవీరులు అంటే అర్థమగుతుంది." అనియు వివరించినారు. వ్రాతప్రతులు పెక్కింటిలో 'మేవీరులు' అనియే పాఠము. ఎవరును దిద్దినదిమాత్రముగాదు. నీవు చూపించెడి విద్యలు మేమును చూపుదుమే అను కర్ణవచనములో సర్థము సరిపడకుండుటెట్లులో యెఱుంగ రాకున్నది. దీనికి మూలమైన సంస్కృతభారతము నందిల్లున్నది. శ్లో. సార్థ యత్రై కృతం కర్మ విశేషవ దహం తతః.

కరిష్యే పశ్యతాం స్మాణాం మాత్రమే విస్మయం గమః

ఇందలి 'పశ్యతాం స్మాణాం' అనుదాని కనువాదము 'వీరులు చూచి' అనునది. ఈవీరులు అనుపాఠముమాత్రము పొసఁగదు. కావున

వా రనుకొనిన యఖండయతి కిటఁ బ్రసక్తి లేదు. పరిషత్తునందలి తాళ పత్త్రప్రతిలోఁ బాఠమిట్లున్నది.

క. నీ వొకఁడ నేర్పుకాఁడవు

గావలవదు వీనిఁ గొన్నిఁ గఱచితి మేమున్

నీవిద్యలెల్లఁ జూపుదు

మే వీరలు సూచి మేలుమేలని పొగడన్.

వ్యాతప్రతులను బరిశీలించి పాఠముల నరసి మూలముతోఁ గూర్చి సమన్వయించినచో భారతమునందెక్కడను వారనుకొనిన యఖండయతు లుండఁబోవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే మిగిలిన భారతప్రయోగములకు సమాధానమియ వదలినాఁడను.

“తఱచుగా అఖండపడి వాడిన మహాకవి శ్రీనాథుని గ్రంథాలలోని ప్రయోగాలుచూడండి” అని పంతులుగారు చూపించిన ప్రయోగముల నరయుదము.

కాశీఖండములోఁ—

౧

క. అంభోధి వలయితావని

సంభరణప్రౌఢనిజభుజార్గళయుగళీ ... కాశీ. ౧. ౬౩.

అను పద్యములో ద్విత్వీయచరణమున సంభరణలోని ‘స కును భుజార్గళ అను సమాసమున సంధివశమున అచ్చుతోఁగూడిన (భుజ+అర్గళ) లోని “జా” కును యతిచెల్లించుటచే నఖండయతి యని పంతులుగారి యభిప్రాయము. కాని యీ పద్యమునకు పరిషత్తునందలి తాళ పత్త్రప్రతులలో పాఠమిట్లున్నది.

క. అంభోధివలయితావని

సంభరణప్రౌఢనిజభుజాయుగళీసం

రంభావిరళికిచ్చప

కుంభీనససార్వభౌమకులకుధరునకున్.

సంఖ్య. ౪. ౬.] తెలుగులోని అఖండయతులు - వానిగతులు. ౪౯

ఈపాఠమే వ్రాతప్రతులం దున్నది గావునను, మాకంటెను గూడ పంతులుగారికి వ్రాతప్రతులయెడఁ బ్రామాణికత్వాభినివేశ మెక్కుడు గావునను ఇది వారనుకొనిన యఖండయతి గానేరదు.

౨

క. ఈకుధర మిచ్చు శిఖరా

లోకనమాత్రమున ముక్తు లుల్లసిలంగన్.

కాశీ 3. ౬౦

ఇటు ఆలోకనలోని 'లో' కును ఉల్లసిలంగన్ అను పదము నందలి 'ఉ' తో సంధివశమునఁగూడిన 'లు' కును యతి చెల్లించుటచే వారనుకొనిన యఖండయతి శ్రీనాథుఁడు ప్రయోగించె ననుకొని నారేగాని అది యట్లుగానేరదు. వ్రాతప్రతిలోఁ బాఠమిట్లున్నది.

క. ... శిఖరా, లోకనమాత్రమున ముక్తులు కురంగాక్షి.

ఇంతియగాక ఉత్ అను నుపసర్గతోఁగూడిన 'లు' కుఁ బ్రాది యతిగా నుభయమును జెల్లవచ్చును. కావున నట్లుచు బాధకము గా నేరదు.

3

ఉ. తంత్రము లాచరించి వసుధామరముఖులు ...

కాశీ. ౬. 3౦౧

ఇట తంత్రములోని 'త' కును వసుధామర శబ్దములో సంధి వశమున (వసుధా + అమర) అమరశబ్దములోని 'అ' కారముతోఁ గూడిన 'ధా' కును యతిఁగూర్చుటచే నఖండయతియని వారియూహ. కాని వసుధామరశబ్దము సంస్కృత నిత్యసమాసము. బ్రాహ్మణుఁడను నర్థమున యాధము. కావున నిట నచ్చుతోడను హల్లుతోడను గూడ యతి చెల్లవచ్చును.

౪

ఉ. ... లై, లాటమునగఁ గుట్టిలై నకలార్థము దేవరయాజ్ఞ పెంపునన్.

ఇట కైలాటములోని 'లా'కును, సకలార్థము అనుపదమున సంధివశమున (సకల + అర్థము) అర్థములోని 'అ' తోఁగూడిన 'లా' కును యతిచెల్లించుటచే నఖండయతి యనుకొనినారు. కాని కైలాటము అనునది దేశ్యనిత్యసమాసము గావున నచ్చుతోను హల్లుతోను యతి చెల్లవచ్చును. కావున నిదియు లాక్షణికసమ్మతమే.

ఇక భీమేశ్వర పురాణమునందు పంతులు గా రఖండయతుల తోఁ గూడిన వనుకొనిన ప్రయోగములను వాని సమన్వయములను బరిశీలించెము. ఇంతకును మాభాండాగారమున భీమఖండమునకు వాత్రే ప్రతులు లేకుండుటచే గొన్ని యంశములకు మాత్రమే యిట సమాధానము వ్రాయుచున్నాను. మిగిలినవికూడ వాత్రేప్రతులను బరిశీలించినచో సరిపడునని గట్టిగా జెప్పవచ్చును.

౧. తక్క-క రావుసింగవసుధాధిపుఁ డథుల కర్థ మిచ్చుచో.

౨. తమ్ముని వీరభద్రవసుధాధిపు విక్రమవీరభద్రునిన్.

౩. ...మరల, న్మాతృపయోధరపయః కణాస్వాదనమున్.

౪. ద్వాదశక్షేత్రీర్థయాత్రాభివృద్ధి.

౫. కాశ్యపగోత్రపవిత్రీయ, వశ్యాయధరాధరోద్భవాధిపభర్త.

ఈ ప్రయోగములలో శ్రీనాథుఁడు తమ కభిమతమైన యఖండయతి వాడెనని యభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని వసుధాధిప (వసుధా + అధిప) పయః కణాస్వాదనము (పయఃకణ + ఆస్వాదనము) యాత్రాభివృద్ధి (యాత్రా + అభివృద్ధి) ధరాధరోద్భవాధిప (ధరాధరోద్భవ + అధిప) అనుపదములలో సవర్ణదీర్ఘసంధివశమున అధి, ఆచ్, అభి అను నుపసర్గలతోఁ గూడియుండుటచే నిట్టివి ప్రాచీనయతులలో సంతర్భ విండుటచే లాక్షణికసమ్మతములే యగును. పాదులైన యుపసర్గలు తరువాతి పదములతోఁగూడినపుడే ప్రాచీనయతి యనుకొన నక్కఱలేదు.

గీ. ఛాత్రీః బ్రాదియోగ మాత్రంబు గలిగిన

సుఖయమును రచింప నొనరుఁ గృత్తి

సంకీర్. ౪. ౩.] తెలుగులోని అఖండయతులు - వానిగతులు. ౧౧

సాతిరి క్తభక్తి శక్తి సేవిత శమ
లాలయానివాస లక్ష్మ్య మిదియ.

అను కవిచింతామణి లక్షణము ననుసరించి, యుపసర్గతోఁ గూడినమాత్రమున నుభయమునకు యతి చెల్లవచ్చును. ఈరీతిగఁ బైయు దాహరణములందెల్ల వా రనుకొనిన యఖండయతి మాత్రములేదు. ౬. నీహారమణీయమూర్తి నిందుకరణమా.

ఈపద్యమున నీ హారములోని "నీ" కిని ఇందుపదముతో సంధించిన "ని" కిని యతి చెల్లించినాఁడు శ్రీనాథుడని పంతులుగారు భ్రాంతిపడినారు. పద్యమును బూర్తిగ సమన్వయించినచో వారనుకొనిన యతి యిక్కడ లేదు. కేవల మొక్కపాదమునే యదాహరించుటచే బాఠకులకు సైతము భ్రాంతి యొదవుచున్నది.

౭. నీహార భూధరేశ్వరు

నీహారమణీయమూర్తి నిందుకరహిమా

నీహారహీరకుముదను

ధాహారసమానకాంతి నభివర్ణింతున్.

నీహారమణీయమూర్తియని యనుకొనునపుడు వారధము నెట్లు సరి పెట్టుకొనిరో యెఱుంగరాదు. నీహారమణి యననేమో? నీహారమణీయమనఁగానేమో? ఇట్టిపాదమును విడిచినచో వెనుకటి పాదమున కన్వయమెట్లో? కాని యిట వష్టీసమాసమున వచ్చిన నుగమముతోఁ గూడిన రూపమిది. కావున ఈహారమణీయమూర్తి యనియే విఱుగును. నీహారభూధరేశ్వరుని హిమవత్పర్వతముయొక్క యిచ్చాచుగుణుగు సుందరాకారుఁడు పరమేశ్వరుఁ డనిభావము. ఈ యర్థమున వారనుకొనిన యఖండయతి యిచ్చటలేదు.

హరవిలాసమున—

ఉ. ...ఎప్పుడు, ని్నించునొకో హరుండు తరుణీమణి నంచును విగట
నారి సారించుచు ...

“ఇందులో ఇంచునొకో ప్రయోగము సార్థకముగాని నించు నొకో గాదు” అనిపంతులుగారు వివరించినారు. ఇక్కడ “ఇంచునొకో” యనునపు డేయర్థము పాసఁగునో తెలుపకయే, సార్థకమగుట యెట్లొ తెలియరాకున్నది. ఇంచుధాతువున కకర్మకార్థముండే ప్రయోగములు ప్రచురముగఁ గలవు. ఆయర్థము లిటఁ గుమరవు. సకర్మకార్థముల నిట కుచితమైన యర్థమేమియుఁ గానరాదు. ఇంతియగాక శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారిచేఁ బరిష్కరింపఁబడి ఆనందముద్రాణాయము వారిచే ముద్రింపఁబడిన హరవిలాసములో “ఎప్పు మన్నించునొకో” అను పాఠము గలదు. ఆపక్షమున నేవిధమైన యతిద్వంద్వమును లేదు. నైషధమున —

వేదము వెంకటరాయశాస్త్రిగారు “పాఠములు ద్విద్వివేసినా తక్కిన వెక్కువప్రతులలోఁగల పాఠములఁ బట్టి నైషధంలోఁగూడా అఖండవడికి ప్రయోగము లున్నట్లు స్పష్టం చూడండి” అని చూపించిన ప్రయోగముల నరయుదము.

౧

గీ. కాంత యశుబిందుచ్యుతికై తవమునఁ
దివిరి బిందు చ్యుతకకేళిఁ దవిలె దీవు
సారెసారెకు నాదు సంసారమును స
సారముగఁ జేయవే సారసాధనయన.

నాల్గవచరణమున సారముగ లోని ‘సా’ కును, సారసాధనపదములో సంధివశమున ఆధలోని ‘ఆ’ తోఁ గూడిన ‘సా’ కును యతిచెల్లించుటచే అఖండయతి యని వారి తలఁపు. కాని “సారసాధనయన” అనుపాఠమెట్లవతరించెనో వా రెఱింగింపరైరి. ఒకవేళ ఏ వ్యాకరణప్రతియందైన లభించినను నాపాఠ మిటఁ గూడనిది. “మసారసారనయన” అను పాఠమే యుండవలయును. ఏమందురా? శ్రీహర్షుని నైషధము

నక్షత్ర యథాతథానువాదరూపమే శ్రీనాథుని నైషధము మూలము
సంధలి శ్లోకమిట్లున్నది.

శ్లో. మతాస్తి బిందుమృతకాతిచాతురీ
మనాసుబిందుసుతీతైతవా తన
మసారసారాక్షీ ససార మాత్మనా
తనోషి సంసార మనంశయం యతః

సం. నైష. ౯. ౧౦౪

మసారసారా = ఇంద్రస్థిలశ్రేష్ఠా తావివ అక్షిణి యస్యాస్యే మ
సారసారాక్షీ. తస్యాఃసంబుద్ధిః హే మసారసారాక్షీ అని మల్లినాథవ్యా
ఖ్య శ్రేష్ఠమైన ఇంద్రస్థిలమణులవంటి కన్నులుగలదానా అనియర్థము.
ఈమూలవ్యాఖ్యానముల ననుసరించి 'మసారసారనయన'
అనియే యుండవలయును. ఇంతకును పరివర్తనందలి వ్రాతప్రతులలో
నీపాఠమే గలదు. ఈపాఠమున వారనుకొనిన యఖండయతి లేదు.
'సారముగఁ జేయవె మసారసారనయన' అని వ్రాతప్రతులపోతము.

౨

శా. వైదగ్ధీ బహుజన్మ నిర్మిత తపోవర్ధిష్ఠుశ్చోచనా
స్వాదప్రాశవిలాస మీవసుమతీచక్రేశపుష్పాయుధుం
డాదిత్యాన్వయ సార్వభౌమ సుకృతాహంకార దుష్ప్రాభవం
బీ దాంఘత్యమునం జరాయవయి నెమ్మింబొందుగా కెంతయున్.

నాల్గవచరణమున సంధివశమున 'ఈ తోగూడిన బిరుదుపూర్వక
బకారమునకును, నెమ్మింబొందు 'మి' యను దానికిని యతిగూర్చుటచే
నఖండయతియని వా రభిప్రాయపడినారు. భైమిదాంఘత్యమునన్
అనియే వ్రాతప్రతులందును గల పాఠము. ఈపాఠమే యుక్తము
మూలానుగతమును. సంస్కృతము నందిట్లున్నది.

శా. వైదగ్ధీబహుజన్మ నిర్మితతపోశిల్పేన దేహశ్రియా
నేత్యాభ్యాంశ్చదతే యువాయ మవనీవాసః ప్రసూనాయుధః

గీర్వాణాలయ సార్వభౌమ సుకృత పాగ్భార దుష్ప్రపయా
యోగం భీమజయానుభూయ భజతా మద్వైత మద్య త్విషాం.

సం. నైష. ౧౫. ౮౭

ఈ శ్లోకమునందలి యోగం భీమజయా' అనుదాని కనుగుణమైన
యనువాదము భైమిదాంపత్యము అనునది. శ్రీనాథుని నైషధము
చాలవఱకు మూలానుయాయే. పెక్కు పదములు సమాసములు అను
వాదమునందు యథాతథముగ నున్నవి. ఇతరును పరివర్తనందలి తాళ
వత్ప్రతులు పెక్కింటిలో నీపద్య మీ కిందీదితి నున్నది.

శా. వైదర్భీబహుజన్మనిర్మలతపోవర్ణితులలోచన

స్వాదుపౌఢవిలాసు డీనసుమతీచక్రేశపుష్పాయుధం

డాదిత్యాలయ సార్వభౌమ సుకృతాహంకార దుష్ప్రపభై

మీదాంపత్యమునం జిరాయవయి నెమ్మిం బొందుగా కెంతయున్.

పంతులుగారు చూపించిన 'దుష్ప్రభవంబు' అను పాఠ మనన్వి
తము. మూలాననుగుణమును. కావున నిక్కడ వా రనుకొనిన యఖండ
యతిలేదు.

3

ఉ. కై పెక్కి ప్రసూనముల్ గురియు వేనలి వీడిచి కొప్పుబెట్టుచో.

కై పెక్కు అనునపుడు కైపు + ఎక్కు అనుకొని సంధివశమున
“ఎ” తోఁ గూడిన “వె” అనుదానికిని వేనలిలోన వేకును యతి చెల్లించు
టచే వారనుకొనిన యఖండయతిగాని పంతులుగారి యభిప్రాయము
కాని శ్రీనాథుఁడు దీని నేకపదముగ నే గ్రహించినట్లు లీకింది హర
విలాసప్రయోగమును బట్టి యుఁ దెలియుచున్నది. ఇది యుక్కఱవంటి
దగునుగాన నుభయముతోడను యతి చెల్లవచ్చును.

గీ. శ్రవణకన్హారముకుళంబు జూటకుండ

విరులఁ గీల్గొప్ప వదలు కై పెక్కకుండ.

హర. ౬. ౪౫

సంఖ్య. ౪. ౬] తెలుగులోని అఖండయతులు - వానిగతులు. ౧౭

కావున నిదియు లాక్షణికసమ్మతమే. దీనఁ బాఠకులు శ్రీనాథుఁడు పంతులుగారనుకొనిన యఖండయతి వాడలేదని యెఱిగెదరు గాక.

మంచన—కేయూర బాహుచరిత్రములో—

ఉ. శ్రీవసియించుఁగాక సుఖసిద్ధి వహించి యశేషబంధుహం

సావళియుం బ్రహ్మప్రతిశాంతిసముత్కరషట్పదంబు నై.

‘ఆవళి’ లోని ‘ఆ’ లోఁ గూడిన ‘సా’ కును, శాంతిలోని ‘శా’ కును అఖండయతి యని వారి యభిప్రాయము. ఆవళి అను పదము ఆజ్ అను ఉపసర్గతోఁగూడిన వల ధాతువుకంటె ఇక ప్రత్యయము చేర్చఁగా సిద్ధమైనదా పము. పాదీయతిలో సంతర్భవించును. ఇట్టిది ప్రాదియతి యెట్లగునో వెనుకఁ దెలిపియే యున్నాఁడను. కావున నిదియు లాక్షణిక సమ్మతమే.

మఱియు సీతావున వాఁతప్రతీయిందలి పాఠమిట్లున్నది. హం, సావళియుం బ్రహ్మప్రసక్తిసముత్కరషట్పదంబునై.

ఈపాఠమున అర్ధసంశ్చయము గలదు. అఖండ యతిలేదు.

కేతన—విజ్ఞానేశ్వరీయములో

క. ఎవ్వరు లేనెడ నొక్కఁడు

నొవ్వంగా నడిచెనేని నొప్పికొలఁదియున్

జివ్వకలము నరయందగు

నొవ్వ న్నాఁ డెగులాడు నుత్తమునై నన్.

విజ్ఞా. పోయ. ౧౦.

(నొవ్వ=వేదన.)

ఈపద్యము నాల్గవచరణమున నొవ్వనలోని ‘నొ’ కిని, ఉత్తమున్ అను పదమునందలి “ఉ” లోఁగూడిన ‘ను’ కును యతిచెల్లించుటచే నఖండయతి యనుకొనినారు. కాని మరికొందఁగా ‘నొవ్వన్’ అను పాఠమున నర్థము పొసఁగకున్నది. ఎవ్వరు లేనిచోట ఒకఁడు నేతానని

హింసింపజేసి, అతని నొప్పిపరిమితిని జగడమునకు గారణమున శిక్షించువానివలెయడుగు. వాడు అనగా హింసింపబడినవాడు అని యనుకొనినచో ఉత్తమునైన నెగ్గులాడు ప్రసక్తి యేముండును. హింసించినవాడ తానియెడ నుత్తముండు కాడుగదా. శిక్షించురాజు నెగ్గులాడుట యశక్యముగదా? ఇత నే యుత్తము నాతఁ డెగ్గు లాడువాడు

మఱియు నిట తాళవత్ప్రతిలో బాఠమిట్లున్నది. "ఒవ్వని వాడెగ్గులాడు నుత్తమునైనన్." ఒవ్వనివాడు గిట్టనివాడు. అనగా ససిగాఁ బరిశీలించుచో గిట్టని వాడెంతటి యుత్తమునైన నెగ్గులాడునుగానఁ బాగుగాఁ బరికింపవలయుననుట యుక్తము. ఈ పాఠమున యతి వారణమువినది కానేరదు. ఇదియే మూలానుగతము. సస్కృతవిజ్ఞానేశ్వరీయము ప్రసంగమునఁ బరికింపుడు.

శ్లో. అసాక్షికహతే చిహ్నై ర్యుక్తిభి శ్చాగమేన చ

దప్రవృత్త్య వ్యవహారస్తు కూటచిహ్నకృతో భయాత్.

యాజ్ఞవల్క్యస్మృతి. ౨. ౨౧౨

విజ్ఞానేశ్వరీయము:- యదాకచ్చి ద్రోహస్య మనేన హత ఇతిరాజ్ఞే నివేదితే, తదా చిహ్నై ర్వృణాదిస్వయాపగతై ర్లింగై, ర్యుక్త్యా కారణ ప్రయోజనపర్యాలోచనాత్మికయా, ఆగమేన జనప్రవాదేన, చక్రబద్ధివ్యేనవా, కూటచిహ్న కృతసంభావనాభయా త్వరీక్షా కర్తవ్యా.

ఈ రీతిగ వ్రాయ మొదలిడిన పంతులుగారు 'తెలుగు' లో తేటపఱచిన యఖండయతులేవియు విలువఁజాలవు గ్రంథవిస్తరభీతిచే విరమించినాడను. ఆంధ్ర భాషాభిమానులు సవిమర్శబుద్ధితోఁ బరికించి, లాక్షణిక పథముల నుజ్జగింపకుండెదరుగాక యని వేదికలు.

వ్యాసుని కాశీ వియోగము.

దువ్వూరి సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

వివిధగాఢాపాఠోధియు, వివిధధర్మరత్నఖనియు నగు స్కందపురాణమును బ్రసాదించి లోకోద్ధరణ మొనర్చిన మహాకవి వేదవ్యాసభగవానుడు. భీమఖండము, కాశీఖండము అను భాగము లందలి గాథలే. “కాశీఖండ మయఃపిండమ్” అనియు నందొకటి పేరుగాంచినది. ఈ రెండుభాగములందును వ్యాసులు ప్రేతనిహితుల సభివర్ణించియు న్నాడు.

ఈ రెండు సంస్కృతభాగములును సింహపూసముగా నాంధ్రీకరించినవాడు శ్రీనాథకవిరాజు. అందుఁ గాశీఖండమున నేడవ యాశ్వాసమున వ్యాసుడు కాశీమీఁదఁ గోపించుట, అను శీర్షిక మొనరించుమించుగా నెరుబది పద్యములలో వ్యాసుని జీవితమున జరిగిన యొక ముఖ్యఘట్టము రసవత్తరముగ వర్ణింపఁబడినది. అదే గాథ భీమేశ్వరపురాణద్వితీయాశ్వాసమున “అగస్త్యుఁడు వ్యాసునిఁ గాశి బాసి వచ్చుటకుఁ గారణం బడుగుట” అను శీర్షిక మొనరింపఁబడినది. అయితాశ్వాసము చివరవఱకు నతిలోకముగా వర్ణింపఁబడినది. కాని వ్యాసునికి సంబంధించిన ఈరెండుతావులందును బెక్కు-విషయములు భిన్నముగాఁ గనబడుచున్నవి. ఈవిషయభేద మాంధ్రముననే గాక మూలభూతసంస్కృతకాశీఖండభీమఖండములలోఁగూడ గానంబడుచున్నవి. ఈభేదములు చూపుటయే ప్రకృతవ్యాసమునకు ముఖ్యోద్దేశము.

ఈ వ్యాసఘట్టమందలి కథాభాగ మిది. వ్యాసుఁడు కాశికనుజేరి శిష్యులకుఁ బాఠప్రవచనముఁ జేయుచు మాధుకరవృత్తితో ముక్తిమంటవమునఁ బురాణముల నెప్పుడుండఁ గాశికావిశ్వేషుఁ డీతనిభక్తిఁ బరీక్షింప నెంచి భిక్ష కలుగకుండఁజేయుట. వ్యాసుఁ డందులకుఁ గోపించి కాశికాపురిని శపింపఁబూనుట. విశాలాక్షి ప్రాకృతకాంతయై వచ్చి యాతనికి భిక్షనొసంగి కాశిని శపింపఁబూనిన యాతని మందలించుట. విశ్వేషుఁడు వ్యాసునికిఁ గాశిని వీడిపొమ్మని శాపమిచ్చుటయును.

గీ. బాదరాయణ భక్తి యేపాటియదియె

యరయదముగాని యతఁడు భిక్షాటనమున

కేఁగుదెంచినయప్పు డింటింట భిక్ష

కలుగకుండంగఁజేయంగ వలయు నీవు. (కాశీ. 7—129)

అని విశాలాక్షి మహాదేవుల పరీక్షతో నీకథ మొదలువెట్టఁబడినది. ఈపాఠాంశము మూలమునఁగూడ నిట్లేకలదు. “ఏకదా తస్య జిజ్ఞాసాం కర్తుం దేవీంహరోఽవదత్” అని. ఈవిషయము భీమఖండమున వ్యాసుఁడు శపింపఁబూనునవసరమున శాప ముపసంహరించి యిటు రమ్మని పిలిచిన విశాలాక్షిచే ననిపించినాఁడు.

“భిక్ష లేదని యింత కోపింతురయ్య

కాశి కావట్టణముమీఁదఁ గానినేయ ?

నీమనస్సుద్ధిఁ దెలియంగ నీలకంఠుఁ

డింత చేసెనుగాక కూడేమి బ్రాత్రి ?”

(1) వ్యాసునికి భిక్ష దొరుకని దొక దినమా ? ఏడుదినములా?

“ఎన్నఁడుఁ జూడము స్వినము

నిట్టిమహాదృఢత మేమి చెప్పుదున్ గిన్నరకంఠి ...

నిన్నటినుండి యేము నిలు

నీగియు నుంటిమి నిట్లుపాసముల్”

అనియు,

“...ఒక్క దినంబుమాత్రోలో, బొట్టకు లేక తిట్టెదవు పుణ్యగుణంబుల రాశిఁ గాశికన్,”

మొదలగు సందర్భములందు వ్యాసుని వచనమైన పైపద్యము చేతను, గృహిణీవచనమైన రెండవపద్యముచేతను వ్యాసుని కొక దినముమాత్రమే భిక్ష లేదని కాశీఖండమునుబట్టి స్పష్టమగుచున్నది. దీని మూఁగ్రంథమునఁగూడ—

“తదహి నాలభ ద్భిక్షాం సశిష్యః స మునిః క్వచిత్
ఉపోషణపరో భూత్వా తథైవాసీ దహర్నిశం,
అథాన్యేద్యు ర్మని ర్వాప్యః కృత్వా మాధ్యాహ్నికం విధిం
ద్వితీయేహ్నృపి యద్భిక్షా నలభ్యేతాతియత్తతః”

అని యుండుటచే నేకదినోపవాసమే స్పష్టమగుచున్నది.

ఇంక భీమఖండమున—

“మే మేషునాశ్చదనుకను

స్వామీ యుపవాసముండి జడిసితిమి మదిన్”

“కాశిలో నేడనాల్గు నిష్కారణంబు

చాత్రులును నేను నిత్రుపాసంబు వడిసి, మి”

“ఇద్విధంబున సప్తచాసరోపవాసాయాససంభూతప్రభూతరోషా
వేశంబున” అనియు : —

దీనిసంస్కృతమూలమునఁ గూడ

“సప్తఘోషపవాసార్తా భృశం వ్యాకులితా వయం”

“కిం వక్ష్యేఽస్త్యమానీంద్రీ కాశ్యాం సప్తవిధా న్యమీ
నిష్కారణోపవాసార్తాః”

“సప్తస్వేద దినేషు త్వ మోదనాభావమూత్రతః”

“దీనాని స ప త్సుగయా బాధితా యూయముత్రమాః”

అనియు వ్యాసుని కేవలదినమాలు భిక్షలేకపోయెనని యున్నది. ఏడు
దినసము లీఁ గలియుఁ బామునకు ఒలియుఁ బుట్టక పెక్కురుశిష్యులతో
బాధపడినవాఁడుగనుకనే యతనికిఁ బుణ్యరాశికాశికనుగూడ శపించు
టకు సమర్థమైన కోప ముదయించినది. ఇట్టిసందర్భమున వ్యాసుఁడు
శపింపఁ బూనుటయుఁ జాలవలయు యుక్తముగానే యున్నది.

“సప్తఘోషపవాసార్తా తీవ్రయేథం కృతోద్ధతిః” అనివ్యాసులే
వచించియున్నారు.

మఱియు నిటఁ దెనుఁగుకాశీఖండమునందలి వ్యాసులక్షుధా వ్యధకుఁ దాళఁజాలక 'వాడవాడల నీపెద్దవలకాట' అని కాశికను దూ పించుచు' భీమోన్నంబు పుట్టనిదిన బురుం గలదె ?

“రేపాడి మేలుకని నే

నేపాపాత్ముని మొగంబు నీక్షించితినో’

“భాజనంబులలోన నిప్పచ్చరంబు”

“ఉపవసించుముగాక నేఁ డుడిగి మడిగి”

అనునవి మొదలగుదైన్యములు కలికినాఁడు. దీనికి మూలమునందలిమార్గము వేరుగ నున్నది.

వ్యాసుల రెండవదినమునఁగూడ భిక్ష దొరుకకునికిఁ గారణ మేమనుచు “కాశికయం దనిష్ట మేమైనఁ గలిగినదా? అన్నయము గలిగినదా? పురవాసులకెల్ల రాజదండన మొక్కపరి సంభవించెనా? మాయం దీర్ఘచే నెవ్వరైన భిక్ష వారించిరా? ఏదేని యుత్పాతము చేఁ జారులు దురవస్థ కలవారైరా?” అని యనేకవిధములుగా వికల్పించినాఁ డామహాత్ముఁడు. అంతేకాని యాంధ్రమందువలె దైన్యంబులు పలుకలేదు. మూలమందలి వ్యాసవితర్క రూపాచిత్యము తెలుగున విలు ప్పముచేయఁబడినది.

“ద్వితీయేహ్మ్యపి యద్భిక్షా నలభ్యేతా తియత్నతః

అనిష్టం కించిద్రతాసీ న్నహఃగురునిపాతజమ్

అన్నక్షయోవా సర్వస్యాం నగర్యా మభవత్ క్షణాత్

రాజదండోఽథ యుగపత్ జాత స్సర్వపురాకసాం

అథవా వారితా భిక్షా కేనాప్యస్మాను చేర్షయా

పురాకసోఽభవన్ దుష్టా మ్రాపస్సగ్గేణ కేనచిత్”

అని పై వితర్కమునకు మూలము.

2. వ్యాసుని శిష్యులెందలు ?

కాశీఖండమున:—

“అయుతసంఖ్యశిష్యు లాయాయువీధుల

వేణువేణ భిక్ష వేడి తేట”

అనుబద్ధమునుబట్టి వ్యాసుని శిష్యు లయుతముగా నున్నట్లు చెప్పబడి నది. అయుత మనఁగా పదివేలు. దీనికి మూలమున ‘అయుతం మను శిష్యా యే తై స్సపంక్తి మహం వృణే” అని యున్నది. ఈవిషయము భీమఖండమున “మున్నూరు శిష్యులును నేను” అని తెలుగునను, “ఉ పావిశామ శిష్యాణాం త్రిశతీచాహ మగ్రతః” అని మూలమునను గూడఁ గలదు. వ్యాసశిష్యులు మూడువందలా? అయుతమా? లేక అయుతమునకుఁ బెక్కురు అని యనుకొనుటయా?

3. పదార్థావిష్కారము.

దీనినిగూర్చి కాశీఖండమున వ్యాసుఁడును శిష్యులును బంక్తి సాగించి కూరుచున్న వెంటనే విచిత్రముగా నులివేడికట్టావితోఁ బదార్థము లావిర్భవించినవి, భవనభర్త యన్నము దారవోసినాఁడు అని మాత్రము గలదు. దీనికి మూలమున—

“భోర్మమేవోపవేశితాః

తద్వివృతాకసంభారాన్ దృష్ట్వా తద్దృషయః క్షణాత్

పరాం తృప్తి ముచ గచ్ఛన్...

అతితృ పిం సమాపన్నాః తే తదన్ననిపేవణాత్”

అని మునులు వచ్చుసరికే సమస్తభోజనపదార్థములును సిద్ధముగా ను న్నట్లున్నది. ఇక భీమఖండమున మున్నూర్గురు శిష్యులతో వేంచేయు చున్న వ్యాసుని, గృహిణి సబహుమానముగా భోజనశాలకుఁ గొంపో యి వృద్ధానుపూర్వకంబుగ గూర్చుండఁబెట్టినది. ఆమెయనుమతిని దివ్యపురంధ్రులు చక్కని యనట్రాకు లిడినారు. గృహిణి పంక్తులన

దును నుండి పచారులొనర్చుచు గంధపుష్పాశ్చర్యములచే మునులను బూజించినయముతో—

“ఇంద్రుఁ గూడి శాంతి పతి
యింపుఁడు మజ్జనమాచరింపుఁ డ
ధేందుకభాకిరీటునకు
సీయమృతాన్నము లీపదార్థముల్
మందగతిన్ భుజింపుఁడు న
మస్తజగత్పతి కాశికాపురీ
మందిరవిశ్వనాయకుఁ డు
మాపతి పీఠి వహించుఁగావుతన్.”

అని మునులకందఱు నాపోశనములు వోయుచుండ మును
లవుడు “వండినచొప్పునుం బొగవు

వాసనయున్ బొగపాటుచందమున్
భాండసమృద్ధి... ..సర్వమంగళము”

అని వితర్కించుచు నిదేమిదేమయ్య ? పదార్థములు లేక
యీ యాపోశనము లేమి ? అనియు

“అరఁట్రుకు జూచినన్, ఝల్లనె గుండె యోగిరము శాకములున్
బాడఁగానరామికిన్

‘పాత్రసంశుద్ధి కాజ్యంబు ప్రస్తరించి, యూరకుండిరి యిదియేమి
యొక్కొ ? ...”

“కాని మ్మిదివసంబును నిన్నటియట్లగాక” అనిబిక్కయొగము
లు పెట్టిరి. తరువాత నాసాధ్య యొకమాట యన్నది.

“అరగింపుఁడు లెండు మీ కమృతమస్తు
ప్రాద్దువోయెను జండు...”

అని యంజలి యెత్తె. తోడన సకలపదార్థము లామెయమోఘ
నాశ్వలనసంబున నావిర్భవించెను. అప్పుడొక్కభావముఁ గాంచెను

ను లీమె నన్నపూర్ణమనుగా గ్రహింపఁగలిగిరి. సంస్కృతమునఁ గూడ
నీకథాపోషణ మిట్లే యున్నది

“అథాస్మానర్చయామాస గంధపుష్పాక్షతైస్సతీ”

పంక్తిం పంక్తిం సమాసాద్య బ్రాహ్మణానాం పరాంగనా

సంతర్పణేన విప్రాణా మనేన భగవానయం

శ్రీకాశీపురవిశ్వేశః ప్రీతోభవతు శంకరః

తస్మిన్నవసరేహంచ సుమంతుః పైలజైమినీ

సవైశంపాయనశ్చాన్యే తర్క-వ్యాకులతాం గతాః

న దృశ్యతే పాకచిహ్నం న చ భక్ష్యాదివాసనా

దృష్టే కదలికాపణ్ణే జాయతే హృదయవ్యథా

...

...

...

...

అస్మా న్విలోక్య భోక్తవ్యం విప్రా అమృతమసు వః

ఆపోశనే గృహీతేఽభూత్తక్షణేఽన్నం చతుర్విధం

నానావిధాని భక్ష్యాణి...తత్రభావో మహాద్భుతః”

ఈకథాపోషణము కాశీఖండమున లేదు. భోజనానంతరము మును లా
మెను విశాలాక్షిగా నెఱిగినట్లు చెప్పినాఁడు. అంతేకాక కనివిని యె
ఱుంగనిపిండివంట లన్నియు నావించున మును లారగించినట్లు శ్రీనా
థుఁడు మూలమున మృగ్యమగువిషయమును బెంచి కథాభాగమును
బోపించువిషయమును దుర్ఘినాఁడు.

4. భిక్షాప్రార్థనము.

తెనుఁగు కాశీఖండమున నయ్యాదిమకర్త, కమండలువు పగులనేసి శాప
మీనున్న వ్యాసు నిటురమ్మని పిలిచినది. వెంటనే అందికొన్నది.

“ఆకంఠంబుగ నీవు మాధుకరభిక్షాన్నంబు భక్షింపగా

లేకునిఁ గడునంగలార్చెదవు మేలే లెస్స శాంతుండవే

నీకంటె న్మతిహీనులే కటకటా నీవారముష్టింపచుల్”

శ్రీ గోమయమోహ తిండిలేక యంగలార్చెదవు గొప్పశాంతుడవే.

నేడు భిక్ష లేని కారణమున శివునియంద్రాంగియైన కాళికను శపింపఁ జూతువా? బ్రాహ్మణుడవుగదా. నీ వేమన్నఁ జెల్లు ననియా? అని జాడించివై చినది. తలువార.

“వైశ్వదేవాదివిధులు సర్వమును దీర్చి
యరయుచున్నాఁడు నాభర్త యతిధిరాశఁ
నతిధి పంక్తికి రాకున్న నారగింపఁ
దొంటి నొకనాఁడు...”

“అఁకొన్నని న్నిప్పుడు హెచ్చుకుం దాడట మముఁబోటిగృహిణులకు మెచ్చుగాదు” అనియుఁ బలికినది. దీనికి మూలమున,

“అథగచ్ఛన్ మహాదేవ్యా గృహద్వారి నివర్ణయా
ప్రాకృతప్రిస్వరూపిణ్యా భిక్షయై ప్రాథితోతిధిః
భగవన్ భిక్షుకాస్తావ దద్య దృష్టా న కుత్రచిత్
అసత్కృత్యాతిధిం నాథో న మే భోక్త్యతి కర్హిచిత్
వైశ్వదేవాదికం కర్మ కృత్వా గృహపతిర్మమ
ప్రతీక్షేతాతిధిపథం తస్మాత్సమతిధిర్భవ
వినాతిధిం గృహాఘోయ స్వన్న మేకో నిషేవతే
నిషేవతేఘం స పరం సహితః స్వపితామహైః
తస్మాత్సరితమాయాహి కురు మే పత్య రీహితం
పతిర్నే బహుకాలీనః కాలం న సహతే చిరం
ఆశు గత్వా సమాగచ్ఛ...”

ఇందుఁ దెనుఁగులోనిరీతిగా ముందు విశాలాక్షి పలికినచండభాషితము లుగాని హెచ్చుకుందాడటలుగాని లేవు. ఎంతనేర్పుగా నుడివినదో పరికింపుడు. మఱియు,

“ఎంతయును కాల మీవ్రతం బిట్లు సెల్లె”

“వ్రతము తప్పి భుజింపంగ వలను గాదు”

అని తనయయితసంఖ్యగలశిష్యులు దానును గలిసియే భుజింప నాఁడార

మనియు, అదొకవ్రత మనియు వారినెల్లఁ బిలిచినఁ గాని నే నొంటిగ నీయింట భుజింపరా దనియుఁ దెనుఁగువ్యాసుఁ డనినాడు. దీనికి మూలమున

“అస్తి మే నియమః కశ్చిత్ స సిద్ధిః చేద్వ్రజే చ్చుభే,
ఏకభిక్షాం తదాహంతు కరిష్యే నాన్యథా పునః
అ ముతం మమ శిష్యా యే తై స్సపంక్తి మహం వృణే
అ స్తం యావన్నయా త్యరః తావ ద్భోక్ష్యే న్యథా నహి”
అనియుఁ గలదు ఇక భీమఖండమున విప్రోత్తమా! శాప ముప సంహరించి యిటు రమ్మన్నది యాదిశక్తి. తఱువాల.

‘భిక్షలే దని యింత కోపింతురయ్య

కాశికాపట్టణముమీఁదఁ గానినేయ ?”

“ఏడు దినంబు లన్నమున కెడ్డము పుట్టినయంతమాత్రలో
నేమచుచున్నవాడవు మునీశ్వర నేడును నీదు ధీరజాత్
పాదతిపోయేనే శివునిభార్యకుఁ గాశికే బుణ్యరాశికిన్
గాడు నొనర్పఁజూచెదవు గంతపుఁగోధము పెచ్చు లెచ్చఁగన్”

నీవు విపులముగాన నేర మెంచరాదు. భిక్షకు రమ్మ, అన్నది.

తఱువాల వ్యాసుఁడు

“తల్లి యిన్నిదినాలకేనియు సుధాధారారసస్యందియై
యులంబున్ సుఖయింపఁజేయుపలు కెట్లో వింటి నిప్పిటిలోఁ
బెల్లాఁకొన్నకతాన నే నొకఁడనే భిక్షానకు న్వత్తునో
యెల్లాశిష్యులఁ గొంచువత్తునో ?” అనియు

అమ్మా! నీ విభిక్ష నందఱము వంచి కుడిచి బ్రదికకము పొగింబు లందఱివి సమానమేగదా, అని యన్నాడు. వెంటనే యామె నీవు నీశిష్యులతోఁ గూడియే భిక్షకు రమ్మన్నది. దీనికి మూలమునః—

“గోపే నాటం స భిక్షేతి కాశికాయాం హరణే తే

మనో దంష్ట్రం కృతాన్వేత దన్నానాగమనక్రియా
 సత్త్వశ్శివ దినేషు త్వ మోదనాభావమాత్రితః
 రోదనం కురుషే క్లాంతః కథం తాపసపుంగవః
 తవదైర్యం వివేకశ్చ నష్టే. కిం పరయా రుషా
 బత మానిషలోత్రంస బాలచంద్రశిఖామణేః
 ప్రియభోగపురంద్ర్యాం తే కోహంస్మి న్నగరోత్తమే"

అని యన్నది, తటువార వ్యాసుడును:—

"మాత ర్మయా కథమపి శ్రుత మస్మిన్ పురే చిరాత్
 వాక్యం సుధారసస్యంది హృదయోల్లాసకారణం
 భిక్షార్థ మేక ఏనాచ మాగమిష్యామి వో గృహం
 శిష్యైః కిం వాఖ్యతే స్నాన మేకం సత్కృత మే వద"

అనియుఁ బ్రేరేపిత న్నదిగాని శిష్యసహితభోజన మొక
 వ్రతముగాఁ బ్రోచించినట్లు లేదు. పైగా నాతోపాటు నాశిష్యునకుఁ
 గూడ భిక్ష ననుగ్రహించు మన్నట్లు సూచిత మైనది. గృహిణీసంభా
 వణము మాత్రము కాశీఖండమున కర్క-శముగానున్న దనక తప్పదు.

6 వ్యాసుని మందలించుట.

"భోజనానంతరము ధర్మపత్నియుఁ దానును న్నాస్థానంబున
 సుఖోఽవిష్టుండై బాదరాయణు రావించి" అని ప్రారంభించి కాశీనగ
 రంబున కపరాధం బొనర్చిన వ్యాసునికిఁ దగినశిక్ష చేయఁదలంచి
 యాశాని:—

"ఎట్లు పురాణముల్ పదియు నెన్నిదిఁ జెప్పితి వెట్లు వేదముల్
 గట్టితి వేర్పఱచి నుడికారపుసాం పెసతాత భారతం,
 తెట్లు రచించి తిరు ఋషి నెట్లయి తొక్క దినరంజనముల్
 బొట్టకు లెక తిట్టెదవు పుణ్యగుణరంజులరాశిఁ గాశీకన్"

"క్రోధంబు ఫలమె నిష్కల, బోధనునకుఁ దీర్థవాసమున కుచితము
 క్రోధము వారాధనపైఁ బోవించిన విశ్వధర్మ గోపకులముల్"

“వారణాసి ముక్తిస్థానం బీష్మగముమీద నెవ్వం డన్యాయము
దలచు వాడు రుద పితౄచం బగు’ అని దులికిచేసి యుక్తను జాలింపక
యీశుమోము తీలకొనినది. వెంటనే యాతడు

“కాశి నుండంగ నన్దుండు గాఁడు వీడు
వెడలిపా మ్మను మాటలు వేయు నేల ?”

అని పరుషాక్షరముల నధిక్షేపించినాఁడు కరమశివుఁడు. పాపము
వ్యాసుఁడు క్రముగ్ధుడై శంకరులఁ బ్రార్థించినాఁడు. అతఁడు వినక
పుణ్యకాలములందును భూతతిథిని నాత్రము వచ్చుచు నాశించిపోసి
యెదుక్రోశములయవలకుఁ బొమ్ము. నానా రసోపురములు కానరా
నంతదవ్వు పోపా మ్మని శంకరుఁడు నూయఁజేసినాఁడు. చూచితిరా
దైవపక్షియెంతదుఃఖాంతముగ ముగిసినదో? దీనికి సంస్కృత మూల
మున రీతి వేఱుగ నున్నది.

మునులు భోజనానంతరము పో నుద్యక్తులై యుండి శంకరునిచేఁ
బార్వతి కనుసన్న చేయఁబడి వ్యాసుని ధర్మమునుగూర్చి ప్రశ్నించినది.
అతఁడు సాధారణధర్మములు నెప్పుడు ‘కోపము లేనినూట’ పరోత్క-
ర్ణానూసనము విచార్యకారిత్వము, మున్నగునవి ముఖ్యధర్మము లనును.
వెంటనే మహాదేవుఁ డాచెప్పినధర్మములలో నీయొద్ద నేమి గలవయ్యా?
అని యడుగఁగా వ్యాసుఁడు మఱి మాటాడలేదు. అప్పు డీశుఁడు వ్యా-
సుని దెప్పుచు స్వార్థసిద్ధి నందక కోపముచే నెవఁడు శాప మిచ్చునో
యాశాపఫల మెవరిదని యడుగ, వ్యాసుఁ డట్టివాఁ డాశాపఫలమును
దానే యనుభవించు ననెను. అప్పు డీశుఁడు వ్యాసుని యపరాధ
మొనెత్తి తెలిపి శపించును. దానికి వ్యాసుఁడు గడగడ నణఁకుచు నంది
కను శరణువేడి యష్టమీచతుర్శతీభులందుమాత్రము కాశీత్రవేశ
మున కర్హత గలిగింప నీశ్వరునితోఁ జెప్పు మని పాదములపైఁ బడును.
వతి నడిగి యామె దానిని ముదలవెట్టును. ఇట్లుండ నీకథను దెనుఁ
గులో వేఱుగా గ్రహించి కొంత విడుచుట యేలోకో ? చూడుఁడు.

(వ్యాసశిష్యావాచ)

స్వచ్ఛాంతఃకరిణే మూత ర్మహా మిహాన్నమానదే
పవనైర్మోనాన్యోస్తే యత్ప్రయా హరిచర్యతే
త్వమేవ ధర్మం జానాసి పతశశూషణే రతా

(గృహిణ్యువాచ)

అయంధ ర్మో భవే న్నూనం కియతే చ స్వక క్రితః
సాధారిణాని ధర్మాణి సంపృచ్ఛే తాని మే వద

(వ్యాసః)

“అనుద్వేగకరం వాక్యం పరోత్కర్షసహిష్ణుతా
విచార్యకారితా నిత్యం స్వధిష్ఠ్యేదయచింతనం

(గృహస్థశిష్యావాచ)

ఏషు ధర్మేషు భో విద్వంస్తస్యి కోస్తీహ తద్వద
తత స్థగితవ ద్వాసః తస్థా కించిన్న చోక్తవాన్.

(గృహస్థః)

త్వయ్యేవహిదయాసమ్యక్ ధైర్యం త్వయ్యేవ చోత్తమం
త్వయి సంభావనాస్త్యేవ కామకో ధవినిగ్రహే
త్వమేవ సమ్యక్ జానీషే వక్తుం చోద్వేగవర్జితం
త్వయ్యేవ సమ్యక్ ప్రశ్నేత పరోత్కర్షసహిష్ణుతా
విచార్యకారితాయాశ్చ త్వమేవ నిలయో మహాన్
మమైకం బూహి భోవిద్వన్ శావం దద్యాచ్చ యఃకృథా
అలభ న్నాస్థిసంసిద్ధి మభాగ్యాత్త స్యకస్య? సః

(వ్యాసః)

యస్సాస్థిసంసిద్ధిమలభ న్నభాగ్యాచ్చపతి కృథా
సశావఃప్రత్యుతభవేత్ కపు రేవా వివేకినః

... ..
... ..

తచ్చుత్తాపేపమాన స్సః పరిశుష్క-వృతాలుకః
 జగము శనిం గౌరిం బుతంస్తచ్చరణాగతః
 ఉవాచ చ వచో మాతః త్రాహిత్రాహి భృశం రుదన్
 ప త్యస్తమి సదా క్షేత్రీ ప్రతిభూతంచ పార్వతి
 దిశ పృవేశనాదేశం నేశ స్త్యద్వాక్యలంఘకః
 ఇత్యుక్త్వా తేన మునినా భవానీ కరుణాజనిః
 ముఖం మహేశిత గీర్వత్య తథేత్యాహ తదాజ్ఞయా”

ఇతః భీమఖండమున నీవిషయము పార్వతీ పరమశివు లిరువురును
 ఋషులెల్ల భుజించి శయనించియున్న పృదేశమునకే వచ్చిరి. తోడన
 ఋషిసంతోషన త్రాసములలోఁ బ్రత్యుత్థాన మొనర్చినాఁడు. సమస్క-
 రించినాఁడు. నగండ్రినాఁడు. వెనువెంటనే శంభుఁడు కోపసంఘటన
 ఓరిదురాగ్ని నీ. రముష్టం పచాభాస యోజనగంధి ప్రళమవుత్ర
 దేవరన్యాయదుర్భాసనాపరతంత్ర బహుసంహితావృథాపాతపతన
 భారతగ్రంథగంభన పండితం మన్య”

అని మొగలిడి నీవా, కాళికను శపింతునంట “హమ్మని నిర్భాగ్య
 మాయూరినీ లమానెడలి, యెచటికేన్ శిష్యులును నీవు క్షణంబ”

“పోక నడగొట్టేనేయు, రాకింతుఁ జూచి మొగంబు రాచట్టుపమున్,
 శ్రీకాళిక బందించిన కికితట నేలపోవు నీచచరిత్రా”

అని చెప్పబడెట్టరాని కఱకులు మడిచెను. అహా ! భక్తుని భక్తి
 పరీక్షింపఁబూని యాతని నెన్న చిక్కులువెట్టిన భగవంతుని పరీక్షాపాక
 మెంత సున్నితమో పరీకింపుఁడు ? అప్పుడు వారియడుగులం బడినాఁడు
 వ్యాసుఁడు. అంబ కనుగ్రహము గలిగినది. దీనికిఁ గారణము

“కాళి శివునకు శుద్ధాంతకాంత గాన

దానిపై నల్లి కోపపాత్రంబునైతి

కాళి గారికి సవతియే గాన, నేను

దానిపై నల్లి ప్రేమపాత్రంబునైతి”

అని వ్యాసుడు మున్నే చెప్పి కొనియున్నాడు. అప్పుడు
 "వెలుగు మోక్షమూర వదివేలవిధంబులైన నిను నే
 ముడువ ముడుదళం జనుట మాని సుఖంబున దక్ష నాటికిం
 దుటగలిగొన్న సముద్రముతో గమనింపుము భీమనాయకం
 దలగొటలేని వేల్పు నిఖలాభ్యుదయంబులు నీకు నయ్యెడున్"

అని యోదార్చి పంపినది భవాని. సత్యముగా నీవిశ్వేశ్వరత్ర
 వృత్తిక వ్యాసునికప్పు డెట్టి యభిప్రాయమున్నదో గ్రంథముననే
 సానాంతరమున సాభావము వెల్లడించియున్నాడు. చూడుడు.

బాదరాయణుడు కాశీకి శిష్యగణముతోఁ గైవల్యసిద్ధికేఁగి
 యున్నాడు. మనమును బాపుకములెండని మైతావరణ బహస్పత్యురి
 త్తరద్యాపిముఖ్యులగు ముచులును బ్రయాణమై కాశీకేఁగిరి. అచ్చటి
 త్తరజనులవలన విషయము తెలిసికొన్నారు. అప్పుడువారు

"కేమర్థం బల విశ్వేశః స్వయం కోధాకులోఽవతే
 దినాని న ప్రాదత్వాన్నం పరిపీడితవా నయం

శిష్యసందోహసహితం మునీంద్రం బాదరాయణం

ద్వైపాయనం ధక్త్రతవాన్ సోఽసి కాశీపతి స్వయం

ప్రాణై రస్మా నత్రోకథా కృషయా ధారయిష్యతి. ౧౪ అగౌ-౨౦

"కూడుపెట్టక యేన్నాళ్ళు కుతలపటచి, గాసిసేయుట యిది తప్పగా
 దె తనకు విదురు కదురేల కోపించె నిందుకరు, అకట గుడ్డెట్టి
 బాదరాయణునిచూడ"

"ద్వైపాయనముని వెడలందోపించిన కోవగాఁడు ధూర్జటి యీకా
 శీపతి మనలను ననుకం, పావరుడై యిచట నేల బదుకఁగనిచ్చున్"

అని యనుకొని గిరుక్కున దక్షపురికి బయలు వెడలినారు.

ఇంక దీనికి మూలమునూడ నరేగానేయున్నది. ఆంధ్ర కాశీఖండ
 ఘట్టమునకును దానిమూలమునకును గాఢసంబంధముందు మార్పును
 ఆరెంటికంట భీమఖండమున భీమమును మార్చినట్లున్నది. కాశీఖండ

మున నీశాని వ్యాసుని నిందించినది. ఈశుడు కాపమిచ్చినాడు. భీమ ఖండమున నీశుడే వ్యాసుని నతిభయపముగా నిందించుటయు కాప మిచ్చుటయు జరిగినది. భవాని యోదాభి ద్రైర్యముచెప్పి వ్యాసునికి ముందుదారి చూపి యాశీర్వదించినట్లు లున్నది. సంస్కృత కాశీఖండము నఁగూడ వ్యాసునిచే శరణుపొందిన దేవి కొంత కరుణించి పుణ్యతీర్థు లందుఁ గాశీప్రవేశమునకు నెల వీయఁగాఁ దెనుఁగున శివుఁడే దానిని ముదలవెట్టివాఁడు. మఱి పార్వతిమాటయేలేదు. మఱియు భీమఖండ మున "అకంఠపూర్ణం నిశ్చలం భుక్తవంతో వయం తథా" అను ఋషు లమాట కాశీఖండమున "అకంఠంబుగ నీవు మాధుకరభిక్షాన్నంబు" అని పార్వతిచే ననిపించినాఁడు. వ్యాసుఁడు భిక్షకు రమ్మనిన గృహిణిని "కమలలోచన, నీలకేణి, బింబాధరోష్ఠి" అని సంబోధించినాఁడు. మూలమున భద్రే! కాత్మం కుతః ప్రాప్తా పూర్వం దృష్టా న కుత్రచిత్ మన్యే ధగ్ధమయీ మూర్తిః కాచ త్వం శుడిమానసా, తద్దర్శనాత్ పరాంపీ తం సంప్రాప్తా సిందియాణి మే అని మొదలిడినాఁడు. దీనికి "నిత్యం వీక్ష్యే చరంతం త్వాంభిక్షాం శిష్యః ధైర్యశం, త్వమేవమాం. నోజానిషే జానే త్వ మహమేవహి" అనియు నామె చెప్పింది. తెనుఁ గున నిది మృగ్యము. మూలమున సుధ గే, శుభలోచనే, సుధదరి" అనునట్టి సంబోధనములే యున్నవి. 'వేనలి పాటపాట నరపెంతుకతోఁ దిలతండ.లావ్యయ, శ్రీ నటియింపఁ గై నడలి పోకని చున్నట్లు పాలవంక్షలై, కా నసియార్ప వాలుఁదెలికన్నులఁ గలిగెఁతనంబు. పిచ్చి నన్' ఒక శ్రీ పిలిచినట్లు వర్ణించిన శ్రీనాథుఁడు మున్నున్న వ్యాసునిచేఁ బలికించినాఁడు. మఱియుఁ బై పద్యమునకు మూలమున,

అథ గచ్ఛన్ మహాదేవ్యా గృహద్యౌ నిక్షణయా

ప్రాకృతశ్రీస్వయాభిజ్ఞా భిక్షామై ప్రార్థితోఽతిధిః

అనియే యుండ నామె కమలాదులు ధైర్యమున వర్ణించితిమము.

ఇది ప్రాకృతశ్రీ వివరణయై యుండును. మఱియు వ్యాసుఁడు భిక్ష కేలినపుడు

వండుచున్నార భను నొక్కవనవనేత్ర

తిది రమ్మను నొక్క రేపిదయాతి

